

الجمهورية العربية
وزيرة الأوقاف
إحياء التراث الإسلامي

٤٦

اتخاذ المجادل
في ما يصح به الاستشهاد

للسيد محمود شكري الлюسي

متوفى سنة ١٣٤٩هـ

تحقيق

عزنان عبد الرحمن هذوري

الكتاب السادس والأربعون

١٤٠٢ - ١٩٨٢ م

مكتبة لسان العرب
www.lisanarb.com

الجمهورية العراقية
وزير الآثار
احياء التراث الاسلامي

٤٦

اتحاف الْجَاهِلِ في مَا يَصْحُّ بِهِ الْإِسْتِشَاهَادُ

لِلسَّيِّدِ مُحَمَّدِ شَكْرِيِّ الْأَلْوَىِ

المترف (سنة ١٣٤٢ هـ)

تحقيق

عمران عبد الرحمن الفوري

الكتاب السادس والأربعون

مطبعة الارشاد - بغداد
م ١٤٠٢ - ١٩٨٢

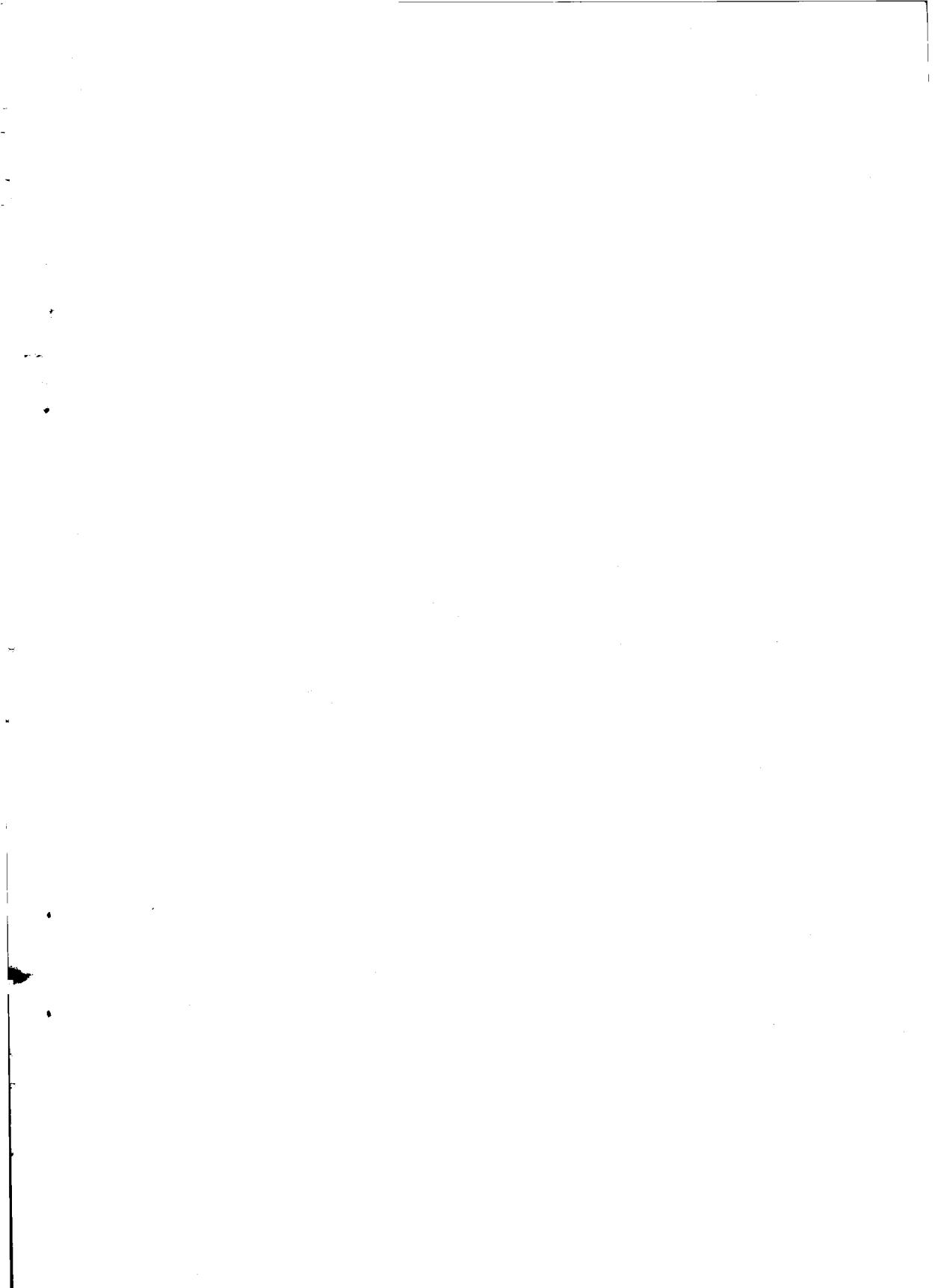
مَكْتَبَةُ لِسَانِ الْعَرْبِ



www.lisanarb.com

اتْخَافُ الْأَجْمَانِ
فِي مَا يَصْنَعُ بِهِ الْإِسْتِشَاهَدُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المقدمة

كثيراً ما يغضد الباحثون في اللغة والنحو أقوالهم بآيات من القرآن الكريم ، ونصوص من الحديث الشريف ، وشواهد من الشعر وغيره .
وقد يُخطيء البعض فيأتي شاهد لا يُقام له وزن عند النقاد ، فيسقط كلامه .

ورسالة « اتحاف الأمجاد » هذه التي كتبها الاستاذ الالوسي تبين منزلة الشاهد ، وما الذي يصح ان يكون منه حجة ثابتة .

قسم الشواهد الى شعرية ونشرية ، وتكلم على طبقات الشعراء فقسامها أربع طبقات : الجاهليين ، والمخضرمين ، والمتقدمين المسلمين ، والمولدين المحدثين . موضحاً ما يصح الاستشهاد بكلام كل منها وما لا يصح .

ثم تحدث عن شواهد الشر من القرآن العظيم ، وقرر جواز الاستشهاد بمتوارثه وشاده ، لأنه كتاب الله تعالى قمة الفصاحة والبلاغة .

وعن الشواهد من الحديث النبوي الشريف ، أوضح الخلاف بين العلماء في الاستشهاد به ، مرجحاً جوازه .

واعتمد في كل ذلك على المصادر الموثوقة بها ، كالعمدة لابن رشيق ، وشرح الجمل لابن الصاتع ، وشرح التسهيل لأبي حيان ، والاقتراح لسيوطى ، وخزانة الادب للبغدادى .

لذلك رأيتها رسالة جديرة بالتحقيق والنشر ، لا حتياج كل باحث اليها
في فروع اللغة العربية ٠

ورأيت من الضروري ان أقدم لها فصلا يتضمن الكلام على حياة
مؤلفها الالوسي رحمه الله وسيرته ومؤلفاته ، فجعلت هذا البحث في فصلين :

أولهما : الكلام على حياة الالوسي وآثاره ٠

والثاني : تحقيق نص الرسالة ٠

وأنسبت في نهاية المطاف فهارس مفصلة للمصادر التي اعتمدت عليها في
البحث والتحقيق ، والاحاديث والاعلام والكتب والمواضيعات ٠

وأرجو أن يكون عملي هذا خالصا لوجه الله تعالى ، وخدمة لتراث
أمتنا العظيمة ٠

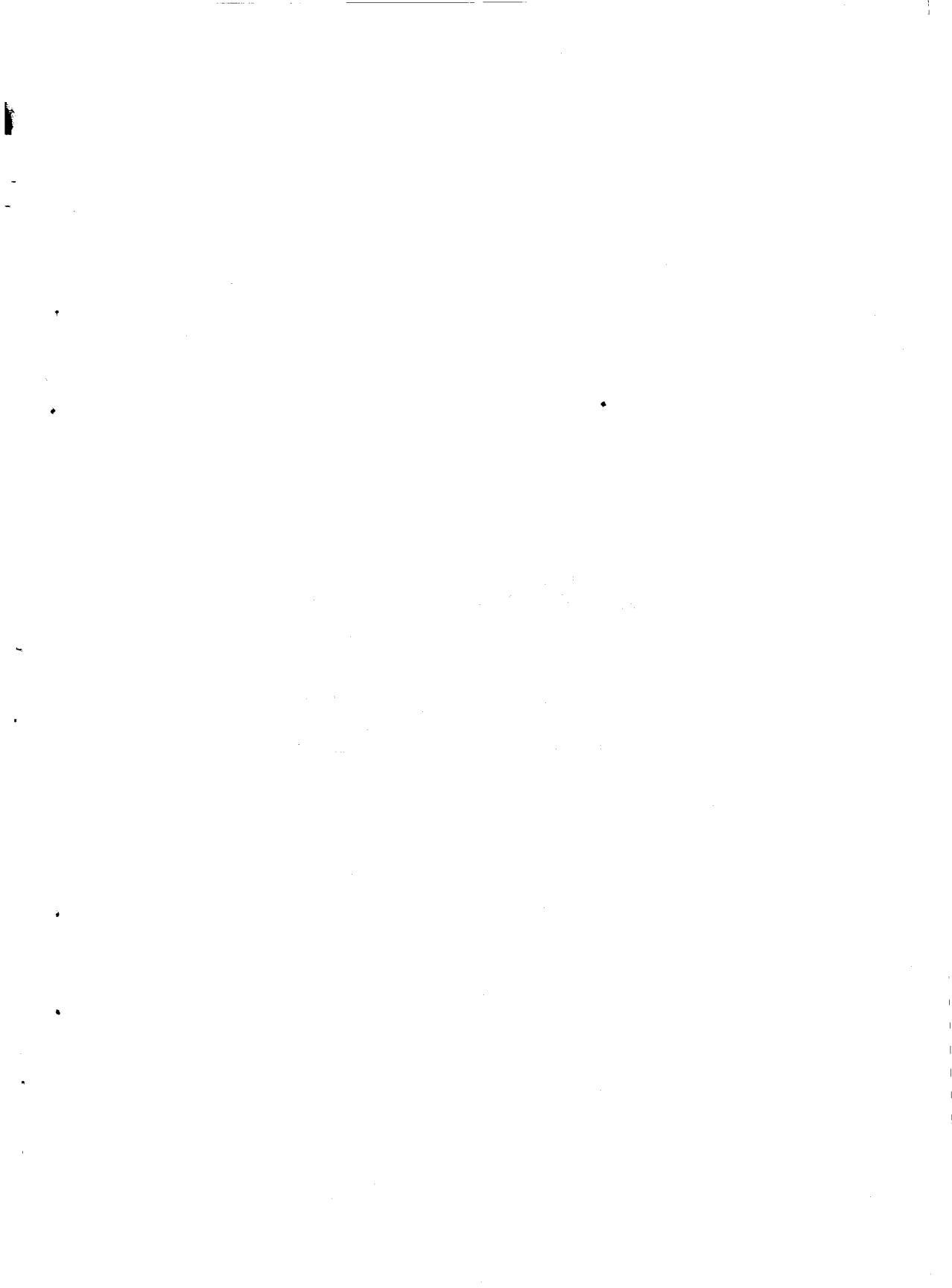
والله ولی التوفيق ٠

عدنان عبدالرحمن الدوري

بغداد - الأعظمية

١٩٧٩/٤/٢

مُحَمَّد سُكْرِي الْأَلْوَسِي
جَسَاتُهُ وَ آثَارُهُ



محمود شكري الألوسي

اسمها :

هو جمال الدين أبو المعالي محمود شكري بن عبدالله بهاء الدين بن أبي الثناء شهاب الدين محمود الحسيني الألوسي البغدادي^(١) .

مولده :

ولد في صباح يوم السبت ١٩ / رمضان / ١٢٧٣ هـ الموافق ١٤ / أيار / ١٨٥٦ م في دار^(٢) جده أبي الثناء^(٣) ، بجوار مسجد العاقولي في رصافة بغداد^(٤) .

(١) دُوَّن العلامة محمود شكري بخط يده نسبةً كاملاً إلى الإمام علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - في فصل عنوانه (ذكر نسب جامع هذه المعرفة) يقع في الصفحتين ١٨١ - ١٨٣ من الرسالة التاسعة عشرة من المجموع الذي يحتوي على ٤٢ رسالة ، رقمها في مكتبة المتحف [٢/٨٥٦٦ مجموع] بضمته رسالات « اتحاف الامجاد » .

وترجمته في :

اعلام العراق ٨٨ ومحمود شكري الألوسي وآراؤه اللغوية ٣٥١ و ٣٥٠ والاعلام للزركلي ٤٩/٨ ومقدمة كتاب « الدر المنتشر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر » ، والبغداديون أخبارهم ومجالسهم ٢٨ و ٣٠ واياضاح المكتون ١٩٤/١ وذكرى أبي الثناء الألوسي ٧ و ٩٧ ومعجم المؤلفين ١٦٩/١٢ وتاريخ آداب اللغة العربية ٤٩٢/٤ وشخصيات عراقية ١٧/١ .
بيعت هذه الدار وهدمت ثم انشئت في موضعها مدرستان ابتدائية وثانوية ودار طباعة / محمود شكري الألوسي ٥٠ .

(٢) هو الإمام المشهور صاحب تفسير (روح المعاني) .
ولد سنة ١٢١٧ هـ ، وتوفي سنة ١٢٧٠ هـ . ودفن في مقبرة معروفة الكرخي ، وقبره ظاهر .

المسك الاذفر ٥ ومحمود شكري الألوسي وآراؤه اللغوية ٣١ وذكرى أبي الثناء الألوسي ٥٢ ومقدمة الدر المنتشر ١٥ .

(٣) اعلام العراق ٨٨ وشخصيات عراقية ١/٧ ومحمود شكري ٥٠ ومعجم المؤلفين ١٦٩/١٢ .

أسرته :

وتتسب أسرته الى قرية (اللوس) قرب قضاء (عانة) أو (عانت) كما تسميتها المصادر^(٥) ، التجأت اليها عندما داهم هولاكو (بغداد) ، فانقطعت الى العلم ، ونبغ منها عدة علماء أشهرهم أبو الثناء الألوسي وولده عبدالله والد محمود شكري وغيرهم .

ثم انتقل جده محمود الخطيب^(٦) الى بغداد ، واتخذت اسرتها دارها في محله العاقولية^(٧) .

داسته وشيوخه :

أخذ أبو المعالي محمود شكري مبادئ العلوم اللسانية والدينية عن أبيه عبدالله بهاء الدين ، وجود عليه الخط بأنواعه المستعملة آثر في العراق ، وورث منه فقه النفس ، وحسن المسمت ، وصفاء الطوية ، وحب الأدب والعلم .

ولم يكن يستفاد ما عنده حتى فجع بموته في ٣ شعبان/١٢٩١هـ إد فارقه وهو لما يزال في سن الصبا^(٨) .

(٥) ذكر ذلك ياقوت الحموي وقال :

عانا : بلد مشهور بين الرقة وهيت ، يعد في اعمال الجزيرة ٠٠ ، وهي مشرفة على الفرات قرب حدية النورة ، وبها قلعة حصينة ٠ معجم البلدان ٤/٧٢ .

(٦) توفي في أوائل المائة الثالثة عشرة للهجرة .

(*) اعلام العراق ٧ وشخصيات عراقية ١/٧ ومحمود شكري الألوسي ٢٨ .

(٧) اعلام العراق ٩١ ومحمود شكري وآراؤه اللغوية ٥٢ وشخصيات عراقية ٧/١ ومعجم المؤلفين ١٢/١٦٩ وابن داديون ٢٨ .

وولد عبدالله بهاء الدين ليلة الاثنين ١٥/رمضان/١٢٤٨هـ ودرس على والده أبي الثناء ، وتولى اخيرا قضاء البصرة ، ودفن في جوار مرقد الجنيد بوصية منه .

المسك الأذفر ١/٣٨ واعلام العراق ٤٦ .

فَكُفِلَهُ عَمَّهُ الْعَالَمَةُ نَعْمَانُ خَيْرُ الدِّينِ الْأَلوَسِيُّ^(٨) ، وَعَنِي بِتَهْذِيهِ وَتَعْلِيمِهِ عَنْيَةً أَبِيهِ بِهِ ، وَوَجَهَهُ إِلَى الدِّرْسِ وَالتَّحْصِيلِ ، وَبَعْدَ أَنْ خَتَمَ تِلَوَةَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ، وَأَجَادَ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ ، أَخْذَ يَخْتَلِفُ إِلَى شِيُوخِ الْعِلْمِ فِي مَجَالِسِهِمْ ٠

وَدَرَسَ الْحَدِيثَ وَالْأَصْوَلَ عَلَى الشِّيخِ اسْمَاعِيلِ الْمَوْصِلِيِّ^(٩) فِي جَامِعِ الصَّاغَةِ ، وَعَلَى الشِّيخِ عَبْدِ السَّلَامِ الشَّوَافِ^(١٠) ، وَقَرَأَ عَلَى الشِّيخِ بَهَاءِ الْحَقِّ الْهَنْدِيِّ^(١١) طَرْفًا مِنَ التَّفْسِيرِ ، وَقَرَأَ عِلْمَوْنِ الْهَيْثَةِ وَالْحِكْمَةِ وَالْعِروْضِ عَلَى

(٨) هُوَ نَجْلُ الْعَالَمَةِ أَبِي الثَّنَاءِ الْأَلوَسِيِّ ٠ وُلِدَ سَنَةُ ١٢٥٢ هـ ٠ وَكَانَ رِجَالًا صَالِحًا مَصْلِحًا ، وَصَفَهُ الْإِسْتَاذُ الْأَثْرِيُّ بِجُوزِيِّ زَمَانِهِ فِي الْوَعْظَ ٠ تَصْدَرَ لِلتَّدْرِيسِ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمَرْجَانِيَّةِ بِبَغْدَادٍ ٠ تَوَفَّ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ ٧ / مُحَرَّمٌ ١٣١٧ هـ ، وَدُفِنَ فِي مَدْرَسَتِهِ بِجَانِبِ مَرْقَدِ مَرْجَانٍ ٠

الْمَسْكُ الْأَذْفَرُ ١ / ٥١ وَمُحَمَّدُ شَكْرِيُّ وَآرَاؤُهُ الْلُّغُوِيَّةُ ٤٠ وَالْبَغْدَادِيُّونُ ٢٧ وَمَقْدِمَةُ الْدَّرِّ الْمُنْتَشَرِ ٣٤ وَذَكْرِيُّ أَبِي الثَّنَاءِ الْأَلوَسِيِّ ٩٥ ٠

(٩) هُوَ خَلَاقُهُ الْمَدْقِنِيُّ الْعَالَمَةُ اسْمَاعِيلُ بْنُ مَصْطَفَى افْنَدِيُّ مَدْرَسَ جَامِعِ الصَّيَايَغِينِ ٠ وُلِدَ فِي الْمُوَصَّلِ ، وَدَرَسَ فِيهَا عَلَى الشِّيخِ عَبْدِ اللَّهِ افْنَدِيِّ ، ثُمَّ هَاجَرَ إِلَى بَغْدَادَ وَأَخْذَ فِيهَا الطَّرِيقَةَ النَّقْشِبَنْدِيَّةَ ، ثُمَّ نَصَبَ مَدْرَسَةً فِي مَدْرَسَةِ الصَّيَايَغِينِ وَهُوَ شَابٌّ ، وَتَخْرُجَ بِهِ خَلْقٌ كَثِيرٌ مِنْهُمْ عَلَى الْأَلوَسِيِّ ٠ تَوَفَّ ضَحْوَةَ الثَّلَاثَاءِ ٢٨ / ذِي الْحِجَّةِ ١٣٠٢ هـ وَدُفِنَ فِي مَقْبَرَةِ مَعْرُوفٍ الْكَرْخِيِّ ٠

الْدَّرِّ الْمُنْتَشَرُ فِي رِجَالِ الْقَرْنِ الثَّانِيِّ عَشَرَ وَالثَّالِثِ عَشَرَ ٩٣ وَالْمَسْكُ الْأَذْفَرُ ١ / ١٣٦ وَمُحَمَّدُ شَكْرِيُّ الْأَلوَسِيُّ ٥٤ ٠

(١٠) هُوَ الشِّيخُ الْعَالَمُ عَبْدُ السَّلَامِ افْنَدِيُّ ابْنُ مُحَمَّدٍ سَعِيدِ النَّجْدِيِّ الشَّهِيرِ بِالشَّوَافِ مِنْ كَبَارِ تَلَامِيذِ أَبِي الثَّنَاءِ الْأَلوَسِيِّ وَمِنْ أَئِمَّةِ الْحَفَاظِ الْمُتَقْتَنِينِ بِبَغْدَادٍ ٠ وُلِدَ بِبَغْدَادَ سَنَةُ ١٢٣٤ وَقِيلُ ١٢٣٦ هـ ٠ وَاخْذَ أَغْلَبَ الْعِلْمِ مِنْ أَبِي الثَّنَاءِ الْأَلوَسِيِّ وَالْعَالَمِ عِيسَى افْنَدِيِّ الْبَنْدِنِيِّيِّ النَّقْشِبَنْدِيِّ ، فَاجْزَاهُ لِلتَّدْرِيسِ ، وَنَصَبَ مَدْرَسَةً فِي مَدْرَسَةِ الْحَضْرَةِ الْقَادِرِيَّةِ ٠ تَوَفَّ سَنَةُ ١٣١٨ هـ ٠

الْمَسْكُ الْأَذْفَرُ ١ / ١٣٢ وَالْدَّرِّ الْمُنْتَشَرُ ١٠٦ وَمُحَمَّدُ شَكْرِيُّ الْأَلوَسِيُّ ١١٤ وَالْبَغْدَادِيُّونُ ١١٤ ٠

(١١) هُوَ بَهَاءُ الْحَقِّ ابْنُ الْعَالَمَةِ قَادِرِ بَخْشِ ابْنِ الْقَاضِيِّ غَلَامِ مُحَمَّدِ الدَّيْرِيِّ مُولَداً الْأَسْدِيِّ نَسِباً وَالْمَشْيِ لِقَبَا ٠ وُلِدَ فِي ٨ / جَمَادِيِّ الثَّانِيِّ ١٢٥٦ هـ ٠ ثُمَّ هَاجَرَ إِلَى بَغْدَادَ ٠ وَاتَّخَذَ جَامِعَ الشِّيخِ عَبْدِ الْقَادِرِ الْكِيلَانِيِّ مَقْرَأً لِدِرَاسَتِهِ

العلامة محمد أمين الخراساني^(١٢) •

وقد كشف خلال دراسته عن المعينة وذكاء ، ففاق أترابه في هضم المدروس المختلفة وتفهمها ، وبز أقرانه في جودة الخط ، وبراعة النسخ ، وما هي الا فترة حتى أهله موهبه للتدريس^(١٣) فقد ذكر في علم المنطق أشهر علماء عصره الشيخ عبدالرحمن القرداغي^(١٤) سنة ١٣٠٣ هـ •

تصدره للتدريس :

تصدر محمود شكري للتدريس في داره بالعقوبة مدة ، ثم انتقل إلى جامع عادلة خاتون ، ثم عين مدرسا رسميا في مدرسة داود باشا - آخر وزراء المالكية ببغداد - في جامع الحيدرخانة ، بعدها أُضيف إليه التدريس في مدرسة جامع السيد سلطان علي ، فيذهب إلى الأول في الصباح ، ويعود إلى الثاني في المساء •

ولما توفي العلامة علي علاء الدين الألوسي^(١٥) مدرس مدرسة مرجان

وعيشه . ولازم العلامة صبغة الله الحيدري ، حتى أصبح من العلماء المعدودين . ثم وجهت إليه مهمة التدريس والإمامية بجامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، فدرس وأفتى وانتفع به كثيرون ، ثم درس في مدرسة الاعظمية . توفي سنة ١٢٧٣هـ ودفن في مقبرة الفزالي .
المسك الأذقر / ١٤٠ / ١ محمود شكري الألوسي وآراؤه اللغوية ٥٤ .

(١٢) محمود شكري الألوسي وآراؤه ٥٥ .

(١٣) شخصيات عراقية ٧ / ١ واعلام العراق ٩٢ محمود شكري الألوسي ٥٤ و ٥٣ .

(١٤) هو الشيخ عبدالرحمن القرداغي الشهير بخياط زاده ، كان من المعمرين . أخذ عنه علي علاء الدين الألوسي .

الدر المنتشر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر ١١٩ .

(١٥) هو نجل الإمام نعمان خير الدين الألوسي ، ولد في ٦ / شعبان / ١٢٧٧هـ . أخذ عن أبيه وأبن عميه محمود شكري ، ثم درس على اسماعيل الموصلي . اشتغل في القضاء دهرا في فلسطين وبعلبك ثم في العراق بالعمارة

الشهيرة وُكِلَّ أمر مدرسته إليه لقرباته منه ، وجعل رئيس المدرسين بها
سنة ١٣٤٠ هـ .

فترك مدرسة السيد سلطان علي لابن اخه السيد ابراهيم ثابت اللوسي
والذى عين بعد وفاته مدرسا في مدرسة مرجان .
وقد اكتفى محمود شكري بالتدريس في جامع الحيدرخانة ومرجان^(١٦) .

حرصه على وقت التدريس :

امتاز درس أبي المعالي بالجد الشديد ، ومحاضراته بالطرفه ، فكان
لا يثنى عن دروسه حمارة القبط ، ولا يؤخره عنها قرص الشتاء .
ولطالما تعرض تلاميذه بسبب تأخيرهم أحيانا إلى النقد والتغنيف .

قال عنه تلميذه الاستاذ الأثري :

« أذكر اتنى اقطعت في يوم مزعج ، شديد الرياح ، غير المطر ، كثير
الوحول ، عن الحضور ظنا مني انه لا يحضر ، فلما شخت فى اليوم الثاني
إلى الدرس صار يشتد بلهجته غضبان :

ولا خير فيمن عاقه الحر والبرد^(١٧) .

والديوانية وبغداد . ارسله ابوه الى الملك حسن صديق خان بهوبال
سنة ١٢٩٩ هـ لطبع كتبه وكتب ابي الثناء ، فدرس على صديق حسن
خان وعلى الشيخ حسن بن محسن الانصاري ، ثم ولي التدريس في
مدرسة مرجان بعد وفاة والده ثم في جامع الشيخ صندل وتخرج به
كثيرون . توفي ليلة السبت ٨/جمادى الاول ١٣٤٠ هـ بمرض الفالج ،
مقدمة الدر المنشورة ٤٩ .

(١٦) اعلام العراق ٩٢ وشخصيات عراقية ٨/١ والاعلام للزركلي ٤٩/٨
ومحمود شكري اللوسي وأراؤه اللغوية ٥٩ .

(١٧) اعلام العراق وشخصيات عراقية .

وكان تلميذه الآخر الرصافي الشاعر يعاني من الألوسي خلال تدريسه
الشيء الكثير من المصابع^(١٨) .

تلاميذه :

تخرج به خلق كثير أخص منهم بالذكر الاستاذ محمد بهجة الأثري^(١٩)
الذى طالما ذكر شيخه وكتب عنه ، وشاعر العراق معروف عبدالفتى الرصافي ،
وهو الذى لقبه بالرصافي^(٢٠) ، والمرحوم العلامة طه الرواوى^(٢١) وعبداللطيف

(١٨) شخصيات عراقية ٨/١ نقل عن مقالة عبدالمسيح وزير (عن الرصافي)
المنشورة في الاستقلال عدد ١٨٠٧ لسنة ١٩٣٣ في ٣/شباط .

(١٩) هو الشيخ العلامة الاستاذ محمد بهجة بن محمود بن عبدالقادر الأثري ،
اصله من ديار بكر بن وائل ، هاجر جده الاعلى الى اربيل في العراق ثم
رحل الى بغداد .

والاثري نسبة الى اثر الرسول عليه الصلة والسلام وستنته .
ولد ببغداد سنة ١٣٢٢هـ/١٩٠٤ . ودرَسَ على الاستاذين علي
علا الدين ومحمود شكري الألوسيين . ودرَسَ في عدة مدارس ، وألقى
المحاضرات في شتى المجامع اللغوية والجامعات ، وشارك في الكثير من
المؤتمرات والندوات ، وله شعر رائق بدبيع نشر منه ديوان ملامح وازهار .
وصنف اعلام العراق ومحمد شكري الألوسي وأراؤه اللغوية ، وحقق
بعض كتب استاذه محمود شكري ، وحقق خريدة القصر - القسم
العربي ، وبلغت ابحاثه ومؤلفاته والكتب التي حققها ستين . وتقلد
مناصب عديدة ، وهو الآن عضو عامل في الجمع العلمي العراقي ، وعضو
مؤذر في مجمع اللغة العربية بدمشق والاردن والقاهرة . وقد ترجم
لنفسه في كتاب يقع في (١٤ ورقة) طبع على الآلة الكاتبة وهو الذي بين
يدي . فحفظ الله الاستاذ الاثري ورعاه .

وقد تفضل مشكورا فأبدى ملاحظاته القيمة على هذا الكتاب (إتحاف
الامجاد لاستاذه الألوسي) بعد قراءة فاحصة .

(٢٠) معروف الرصافي لبدوي احمد طبانة ٣٣ واعلام العراق ١١٣
توفي الرصافي في ١٦/آذار/١٩٤٥م .

(٢١) هو طه بن صالح الفضيل الرواوى . ولد عام ١٣٠٧هـ في (راوه) ،
ودرس على الألوسي والنقشبendi ، وعيّن أول مدير لمدرسة الكرخ سنة

ثنيان ، محرر (جريدة الرقب) .

ومن أخذ عنه المستشرق الفرنسي لويس ماسينيون الذي اعترف بفضل الألوسي عليه ، ومساعدته له أثناء مجئه إلى بغداد سنة ١٩٠٧-١٩٠٨ م لدراسته شخصية الصوفي البغدادي الحلاج حيث لازمه ملازمته الظل ، فأرشده الألوسي العلمية ، فكثيراً ما كان لويس يسأله من استاذ الألوسي ما يغمض عليه من الأمور التي تواجهه أثناء البحث ، فلا يتأخر الرجل عن مساعدته ولا يتقاصر عن مده بكل شيء ينفعه في الحلاج^(٢٢) .

قال الشيخ الأثرى :

« كنت يوماً في مجلس من مجالس الاستاذ جرى فيه ذكر الحلاج ، فذكرت قول الأمير صديق خان فقال : هل لك ان تأتي بي به الى لويس ماسينيون عاشق الحلاج »^(٢٣) .

ومن روى عنه الشيخ أبو عبدالله الزنجاني عضو مجمع اللغة العربية بدمشق .

١٩١٧ ، وتقلّلها عدة مناصب منها مدير المطبوعات سنة ١٩٢٦ ومدير المعارف العام سنة ١٩٣٧ واستاذ الادب العربي في دار المعلمين العالية سنة ١٩٣٩ م وتوفي في تشرين الاول سنة ١٩٤٦ م .

من كتبه : أبو العلاء المعربي في بغداد ، وبغداد مدينة السلام وتفسير بعض آيات القرآن الكريم وتاريخ العرب قبل الإسلام وغير ذلك . وجمع ابنه السيد حارث بعض كتاباته في (نظرات في اللغة والادب) .

الأعلام ٢٣٢/٣ وتاريخ جامع الإمام الاعظم ١١٩/١ .

(٢٢) انظر بعض اقوال ماسينيون واطرائه للألوسي في كتاب (محمد شكري وأراءه اللغوية) ص ٩٠ .

(٢٣) شخصيات عراقية ٩/١ واعلام العراق ٢٠٠ ، وانظر رسالة ماسينيون للأثرى مذيلة بما نصه : (من أقل تلامذته الفقير الخاضع لربه سبحانه لويس ماسينيون) في : اعلام العراق ١٧٤ .

فقد أجازه رحمة الله في الرواية حسب عادة المحدثين ، وكان مرشدـه
في رسائلـه العلمـية^(٢٤) .

وكذلك أخوه الشيخ فضلـ الله الزنجـاني^(٢٥) .

ومن قصـده ونـهلـ من علمـه المستـشرقـ الانـكليـزيـ مرجـيلـيوـثـ ، بـعـدـ أنـ
ظـفـرـ كـتابـهـ «ـ بـلـوغـ الـأـرـبـ فيـ أـحـوالـ الـعـربـ »ـ بـجـائـزـةـ لـجـنةـ الـلـغـاتـ الشـرـقـيـةـ
الـمـنـعـدـةـ فيـ «ـ اـسـتـكـهـولـمـ »ـ بـدـعـوـةـ مـنـ مـلـكـ التـرـوـيـجـ^(٢٦) .

ومن أخذـ عنهـ الأـدـبـ الـكـوـيـتيـ إـلـيـ الشـيـخـ عـبـدـالـعـزـيزـ الرـشـيدـ^(٢٧) .

صفاته وآخلاقه :

عـرـفـ الـأـلوـسـيـ بـتـقوـاهـ وـصـلـاحـهـ وـجـبـهـ لـلـخـيرـ وـمـسـاعـدـةـ الـفـقـراءـ ، فـكـانـ
رـجـلاـ نـادـرـ المـثالـ فيـ مـثـلـ عـصـرـهـ وـمـصـرـهـ ، مـسـتـجـمـعـاـ لـلـفـضـائلـ صـرـيـحاـ ، لـاـ يـعـرـفـ
الـمـحـابـةـ وـالـمـدـاحـةـ .

كان قـويـ الشـكـيـمةـ ، ذـكـيـ القـلـبـ ، شـدـيدـ الـقـضـبـ ، سـرـيعـ الرـضـىـ ،
عـظـيمـ التـصـلـبـ بـأـخـلـاقـهـ وـعـادـاتـهـ ، عـصـبـيـ الـمـزـاجـ ، لـاـ يـكـادـ يـصـبـرـ عـلـىـ صـحـبـتـهـ إـلـاـ
مـنـ كـانـ قـرـيـباـ مـنـ مـزـاجـهـ أـوـ عـارـفـاـ بـمـاـ يـغـضـبـهـ وـيـرـضـيـهـ وـوـائـقاـ مـنـ سـلـامـةـ صـدـرـهـ
وـخـلـوصـ نـيـتـهـ ، لـذـاـ نـجـدـ تـلـمـيـذـهـ لـوـيـسـ مـاسـنـيـونـ يـقـولـ بـحـقـهـ :
«ـ كـانـ الـأـلوـسـيـ يـبـطـنـ تـحـتـ مـظـهـرـ خـشـنـ وـعـنـجـهـيـةـ بـدـوـيـةـ اـخـلـاصـاـ وـمـودـةـ
لـاـ يـجـارـيـانـ لـأـصـدـقـائـهـ وـخـلـطـائـهـ ، وـكـاتـبـ هـذـهـ السـطـورـ قدـ شـعـرـ بـهـذـهـ التـاقـبـ
الـسـاميـةـ فيـ سـنـةـ ١٩٠٧ـ ١٩٠٨ـ مـ حـيـنـاـ كـانـ فيـ خـطـرـ الـمـوتـ ٠٠ـ »ـ^(٢٨) .

(٢٤) انظر رسالة أبي عبدالله الزنجاني للاستاذ الاشري في : اعلام العراق ١٦٧ .

(٢٥) عن استاذنا الدكتور حسين علي محفوظ .

(٢٦) شخصيات عراقية ٩/١ .

(٢٧) اعلام العراق ١٧٣ ، ويتبين وفاؤه من خلال رسالته التي بعنوانـ إلىـ الاستاذـ الاشـريـ معـزـياـ بـوفـاةـ استاذـ الـأـلوـسـيـ .

(٢٨) اعلام العراق ١٩٩ مما كتبه المستشرق لويس ماسنيون في تقريره كتابـ الـضـرـائـرـ .

وكان رحمة الله كثيرـ الحباء ، عظيم التواضع لأهل التواضع ، محبـ
للخير ، يميل إلى الفقراء أكثرـ ما يميل إلى أهل الثراء ، وكثيراـ ما نعي عبادـ
الدينار لجشعهم وحرصهم ناصراـ للحق وحليفـ الانصاب ٠٠

وكان لطيفـ المعاشرـ ساعةـ الرضى ، يقتبس منه مجلسـ النادرةـ إنـ
الشاردة ، ولا يكاد يملـ مجلسـه ، يورـدـ النكتـةـ في خـلالـ حدـيثـه ، فـيـطـربـ لهاـ
السامـعـ ولا يـكـادـ يـنسـهاـ (٢٩) ٠

بساطته :

لقد كان رحمة الله مثالـ البساطـةـ الأعلىـ فيـ جميعـ أحـوالـهـ ، فـاـذا دـخـلـ
المرءـ بيـتهـ يـتخـيلـ انهـ فيـ مـسـجـدـ منـ مـسـاجـدـ الـعـهـدـ الـقـدـيمـ ، فـلاـ يـرـىـ غـيرـ كـرـاسـ
بسـيـطةـ مـبـرقـشـةـ بـالـخـامـ الـأـيـضـ وـالـأـزـرـقـ ، وـفـيـ زـوـاـيـاهـ كـتـبـ مـعـشـرـةـ ، لـاخـزانـةـ تـحـفـظـهـاـ
وـكـانـ لـهـ خـادـمـ لـاـ يـكـلـفـهـ أـكـثـرـ مـنـ حـرـاسـةـ الـبـيـتـ وـرـشـ الـمـجـلسـ فيـ أـيـامـ
الـصـيفـ (٣٠) ٠

أـمـاـ طـعـامـهـ فـلـهـنـةـ الـصـيفـ وـعـجـالـةـ الـراكـبـ يـقـنـعـ بـماـ تـيـسـرـ ، وـيـمـلـأـ بـطـنهـ
الـشـيـءـ النـزـرـ ، وـكـانـ يـوزـعـ كـلـ مـاـ يـهـدـىـ إـلـيـهـ عـلـىـ أـصـحـابـهـ وـذـوـيـ قـرـابـتـهـ
وـأـحـبـائـهـ وـالـفـقـراءـ وـالـمـساـكـينـ وـلـاـ يـأـكـلـ مـنـهـ إـلـاـ الشـيـءـ الـقـلـيلـ (٣١) ٠

وـكـانـ بـعـدـاـ عنـ التـأـنـقـ فـيـ الـمـجـلسـ ، قـالـ الـأـبـ اـسـتـاسـ الـكـرـمـلـيـ :

« رـأـيـهـ بـعـدـ الـاحـتـلـالـ يـلـبـسـ حـذـاءـ مـنـ أحـذـيةـ جـنـدـ الـانـكـلـيزـ ، وـكـانـ
بـاعـ رـخـيـصـةـ فـقـلتـ لـهـ : يا مـولـايـ أـرـاكـ تـلـبـسـ فـيـ رـجـلـكـ مـاـ لـمـ يـرـدـ اـنـ يـلـبـسـهـ
الـانـكـلـيزـ اـنـفـسـهـمـ لـضـخـامـهـ هـذـهـ الـاحـذـيةـ وـشـكـلـهـاـ الدـمـيـمـ وـلـلـجـلـبـةـ الـتـيـ تـحدـثـهـ اـذـاـ
مـاـ سـارـ بـهـ اـمـرـءـ فـقـالـ : اـنـيـ أـقـعـ بـمـاـ بـيـنـ يـدـيـ يـقـعـ » (٣٢) ٠

(٢٩) اعلامـ العـرـاقـ السـابـقـ ٠

(٣٠) اعلامـ العـرـاقـ ١٢٣ ٠

(٣١) المصـدرـ السـابـقـ ١٢٤ ٠

(٣٢) اعلامـ العـرـاقـ ١٩٦ ٠

و مع هذا فقد عاش سعيدا لأنه لم يكن محتاجا لأحد .

عاداته :

كان من عادات أبي المعالي التي جرى عليها أن يأوي إلى فراشه مبكرا
في نام بعد صلاة العشاء ولا ينھض إلا مع الفجر حيث يستحم بالماء البارد ، وكان
يعجب أشد العجب حين يسمع أن أحد أصحابه يتعرض إلى المرض إذا استحم
في الماء البارد ويردد :

وخلقناكم من طوارئ (٣٣) .

١- سرسر وكان رحمة الله ينھض إلى المدرسة مبكرا ، فإذا تأخر الطلاب عن الوقت
الملعون طالع أو نسخ أو حفظ آيات من القرآن الكريم ، وكذلك يفعل بعد
٢- مطلع الفراغ من التدريس وحتى الظهر فيقلل إلى الدار ، ثم يذهب إلى المدرسة
٣- ليلة الثانية ، فيدرس إلى ما بعد العصر ، ثم يعود إلى البيت فاما ان يجلس بعض
الزائرين واما ان يعود إلى مثل عمله حتى العشاء فيصل إلى وينام توآ ، فإذا كان
ثلث الليل الأخير انتبه ، فاما ان يتوجه تافهة له ، واما ان يكتب أو يطالع إلى قبيل
طلوع الشمس ، فيذهب إلى المدرسة وهم جرا (٣٤) .

وكان يجلس للزائرين صباح كل جمعة وثلاثاء ، وقليما يقبل عدا ذلك
زائرا ، فكان لا يقطع عن الدرس أبدا (٣٥) .

إباءه :

قال الأب إستاس الكرملي :

وكان قد وصل إلى حالة فاصلة من الحاجة إلى المال ، فلما عرف ذلك
المعتمد السامي (برسي كوكس) أهداه مائة دينار ذهبا إنكليزيا وكلفتني
بتقديمهما إليه ، فلما أتيته بها رفض قبولها بتاتا ، وقال :

(٣٣) شخصيات عراقية ٨/١ وانظر اعلام العراق .

(٣٤) اعلام العراق ١١٣ .

(٣٥) اعلام العراق ١١٣ .

« خير لي أن أموتَ من آنْ آخذَ مالا لم اتعَب في كسبه » .
 فألحّتُ عليه الحاحاً مزعجاً فأبى وقال :
 « لا تكثُر من الحاحك لثلا طرداً لا عودة إليه » (٣٦) .
 وقال لوينيُون ماسنيون المستشرق الفرنسي :

« لقد أظهر لجميع أصحابه في العراق على اختلاف انواعهم من الأئمة
 والآباء ما لا ينكره أحد ، سواء كان أولئك الحكماء تُركاً أو إنكلتراً أو
 هاشميين ، وأباوه هذا الفَدَّ جلب إليه جميع الانظار ٠٠٠ » (٣٧) .

علميته وتبنته واقوال معاصريه فيه :

قال الأستاذ الأثيري :

لم أرَ من بين رجال العصر مبرزاً في جملة من العلوم محققاً بها ضارباً
 منها بسهم وافر سوى الألوسي ، فهو في العلوم الإسلامية الإمام الذي ألقى
 إليه المقاليد ، والمقدام الذي لا يتقده أحد ، وفي العلوم اللسانية الضلوع الذي
 لا يسأل ، والفارس الذي لا يساجل ، وفي التاريخ والسير والأسباب العالم
 الذي يتحقق له أن يتمثل بقول القائل :

— ما مرَّ في هذه الدنيا بـنـو زـمـنـ الا وعـنـديـ من اخـبـارـهـمـ طـرـفـ (٣٨) —
 كان رحمة الله واسع الاطلاع ، غزير المادة إماماً في معرفة مقالات
 أصحاب الملل والنحل ، سلفنا أثرينا يأخذ بالدليل دون التقليد (٣٩) ، وكان
 يعتبر الوقت ثميناً لا يضيع منه شيئاً أبداً ، فإذا تأخر الطلاب عن الوقت المعلوم
 طالع أو نسخ أو حفظ آيات من القرآن الكريم ، وقد تمكّن من اختلاس مثل

(٣٦) شخصيات عراقية ١٢-١١ واعلام العراق ١٩٦ .

(٣٧) من تقرير ماسنيون لكتاب الضرأر ، انظره في اعلام العراق ص ١٩٩ .

(٣٨) اعلام العراق ١٢٥ .

(٣٩) اعلام العراق ١١٢ .

هذه الفرصة ان يحفظ نحو تلبيه ، وكذلك كان يفعل بعد الفراغ من التدريس ^(٤٠) .

نـم يقول الشـيخ الأـثـري :

كان رحـمه الله شـديد الثـبات جـلدـا عـلـى الـبـحـث وـالـتـقـيـب وـالـسـخـن وـالـمـطـالـعـة لا تـعـرـف هـمـته المـلـل وـلا الـكـسـل ، لا يـؤـخـر عـمـل الـيـوـم إـلـى الـغـدـر مـا اسـتـطـاع . وـلا يـفـرـغ مـن عـمـل حـتـى يـشـرـع فـي آخـر ، وـاـذـا اـسـتـحـسـن كـتابـا عـاـوـد مـطـالـعـتـه وـلـو كـان مـجـلـدـات ، وـهـذـا مـاـصـنـع بـلـسانـ الـعـرب لـابـنـ منـظـور .

وـكـان يـنـسـخ دـيوـانـ الـبـوصـيرـي وـاـمـثالـه ، وـيـصـحـحـه فـي أـقـلـ مـن اـسـبـوع عـلـى وـفـرـة اـشـغالـه وـكـبـرـ سـنـه وـتـنـاوـب اـمـراضـه ، بل يـؤـلـف فـي شـهـر كـتابـا فـي سـبـعين كـراـسـة بـيـاضـا مـن دونـ تـسوـيد ^(٤١) .

« وـكـان سـرـيـعا فـي الـكـتابـة ، سـرـيـعا فـي الـأـمـلـاء : تـجـرـي الـيـرـاعـة بـيـدـه جـرـى السـابـق بـصـاحـبـه ، وـيـمـلـي بـسـيـدـيـه لـا يـرـوـى فـيـها وـلـا يـفـكـر إـلـا نـادـرـا ، وـقـدـ التـزـم يـادـيـه ذـيـ بـدـيـه بالـسـجـع ثـمـ مـالـعـنـه إـلـى التـرـسل » ^(٤٢) .

وقـالـعـنـ الرـرـكـلـي :

« مـؤـرـخ عـالـم بـالـأـدـب وـالـدـيـن ، دـاعـيـة لـلـاصـلـاح » ^(٤٣) .

وقـالـبـحـقـهـ أـحـمدـ تـيمـورـ فـي رسـالـهـ بـعـثـهـ لـلـكـرـمـلي :

« اـمـامـ الـعـلـم وـبـرـاسـه ، وـسـنـدـ الـمـسـفـيـدـيـنـ فـي حلـ مـعـضـلـتـهـمـ » ^(٤٤) .

وقـالـ المـرـحـومـ الـمحـامـيـ عـبـاسـ العـزاـوي :

« وـمـنـ فـضـائـلـهـ أـخـلاقـهـ وـيـنـدـيـجـ فـيـها زـهـدـهـ وـوـرـعـهـ »

(٤٠) اـعـلـامـ الـعـرـاقـ ١١٣ .

(٤١) الـمـصـدـرـ السـابـقـ .

(٤٢) اـعـلـامـ الـعـرـاقـ ١٥٣ .

(٤٣) الـاعـلـامـ لـلـرـرـكـلـيـ ٤٩/٨ .

(٤٤) الرـسـائلـ الـمـتـبـادـلـةـ بـيـنـ الـكـرـمـليـ وـتـيمـورـ صـ ٢٠١ .

والاستاذ ممثل لالاخلاق الاسلامية في عصورها الاول ، من زهد وورع وقاعة مع جد وعمل صالح وبر و معروف ،^(٤٥)

وقال العلامة رشيد رضا صاحب مجلة المنار المصرية :

كان رحمة الله تعالى اماما يقتدي به في علمه و عمله وهديه وأدابه وفضائله . وقف جميع حياته على علوم الاسلام وفنون اللغة العربية في هذا العصر الذي قل فيه الاشتغال بالعلم والادب^(٤٦) .

وذكره كامل الرافعي فقال :

« ٠٠٠ لقد اجتمعت بكتير من علماء بغداد وعلاقتها وأشرافها ولم أرَ فيهم أجمع لفنون الفضل وصفات الكمال كشكري أفندي الالوسي وابن عمه الحاج علي أفندي .

فلم رأيت من سعة اطلاعهما وقوه دينهما وسلامة عقيدتهما السلفية واستنارة عقولهما ، ووقوفهما على حكمه الدين وأسراره ، واطلاعهما على أمراض الاسلام والتها بهما غيرة وحمية على الدين ، ومجاهدتهما في سبيله من الجامدين من المقلدة ، وعباد القبور ، ما بهرني وعشقني فيهما .

نم قال :

« ولشكري أفندي قوة التأليف عجيبة ، وقد ألف في رمضان ردآ على الشيخ يوسف النبهاني في سبعين كراسا بياضا من دون تسويق . وقد تكفل بطبعه أحد تجار (جدم) فأرسله اليه وهو كتاب نفيس يقضى على النبهاني قضاء لا يسمع له صوت من بعده ٠٠٠ »^(٤٧) .

(٤٥) من خطبة بعنوان (الالوسي في نظر التاريخ) في حلقة التابعين الأربعينية ببغداد . انظرها في اعلام العراق ٢٠٣-٢٠٤ .

(٤٦) اعلام العراق ١٨٣ .

(٤٧) مجلة المنار م ١١ ص ٤٦ وانظر اعلام العراق ١١٥-١٦٦ .

وقال عنه انتسas الكرملي :
« كان آية في العلم والدين » (٤٨) .

ووصفه بأنه العلامة العامل وبالاستاذ والسندي العظيم الذي هو فخر العراق وشمسه ، وانه فاق الجميع لانه كان واقفا على علوم الاوائل والاواخر من العرب ، وليس يجسر على ان يجاريه في شيء (٤٩) .

اما اعماله فهي احسن شاهد على صدق تدينه : كان يقوم بالصلوات الخمس ويصوم رمضان صوما لا يتراهل فيه ٠٠ وكان يقوم بأوامر الدين ونواهيه كلما ستحت له الفرصة ٠

وذكر الكرملي : انه أسنـد اليـه منصب قضاـء المسلمين في العـراق

فلما وقف على تنصيبه أبى وقال لي :
ان " هذا المقام يستلزم عـلما زاخـرا وذـمة لا غـبار عـلـيـها وـوـقـوـفـا تـامـا عـلـىـ"
الـفـقـهـ ، وـأـنـا لـاـ اـشـعـرـ بـذـلـكـ وـوـجـدـانـيـ يـحـكـمـ عـلـيـ " بـأـنـيـ غـيرـ مـتـصـفـ بـالـصـفـاتـ
المطلوبة لـمـ يـكـونـ قـاضـيـ قـضـاءـ الـمـسـلـمـينـ (٥٠) .

الألوسي المصلح

« وتأثـرـهـ بـابـنـ تـيمـيـةـ وـابـنـ قـيـمـ الجـوزـيـةـ »

لقد تأثر محمود شكري بتعاليم الأئمة ابن تيمية وتلميذه ابن قيم الجوزية آثرا بالغا ، فكان سلفيا ينظر بعطف الى حركة المذهب الجديد ، الذي دعا اليه محمد بن عبد الوهاب في نجد ، والى ذلك أشار كامل الرافعي قوله :
« كما لم أر أحدا يقدر مؤلفات ابن تيمية وابن القيم قدرهما مثلكما »
أي محمود شكري وابن عمته علي الألوسي (٥١) .

(٤٨) اعلام العراق ١٩٥ .

(٤٩) الرسائل المتبادلة بين الكرملي وتيمور ص ١٩٩-٢٠٠ .

(٥٠) اعلام العراق ١٩٦ .

(٥١) شخصيات عراقية ١٠ عن مجلة المنار ص ٤٦م ١١م . ومحمد شكري الألوسي وآراؤه اللغوية (٨٦-٧٦) .

وبتأثير من تلك التعاليم ارتفع صوت محمود شكري كمصلح ديني يدوتي في المطالبة بتطهير الدين مما لحقه من أوضار البدع^(٥٢) .

نفيه :

وكان قد تعرض من وراء تلك المطالبة إلى غضب خصومه ، فراحوا يشنّعون عليه ، ويرمونه بتهم شتى منها : انه يبث فكرة الخروج على السلطان ، ويؤسس مذهبًا يناسب كل الأديان ، وإن تأثيره سار بين الناس ٠٠٠ فأغروا والي بغداد (عبد الوهاب باشا) وكان عدوا لرجال الاصلاح ، وطلبوه ان يستاذن الباب العالي بنفيه إلى الخارج •

فصدر الامر بنفيه إلى بلاد الاناضول^(٥٣) هو وابن عمّه السيد ثابت نعمان الالوسي وال الحاج حمد العسافي النجدي •

فأخذ من داره وصحابيه مخفيوزين ، ليلة ٢٢ / محرم / ١٣٢٣ هـ . ولما مرّوا بالموصل في طريقهم إلى مقاهم مخفيوزين قامت قائمة الموصلين لما للرجل عندهم من مكانة مرموقة ، فأرسلوا إلى السلطان يسألونه الصفح عنه^(٥٤) .

وقال لويس ماسنيون :

« ٠٠ وأباوه هذا الفذ جلب إليه جميع الانظار ، واستحق له شرفاً مزدوجاً الأول : إن الحكومة العثمانية نفته لأجل ذلك إلى الموصل نفياً قصيراً إلى سنة ١٩٠٢ »^(٥٥) .

واتفق أن أُعلن الدستور في هذه الأونة ، فصدر العفو عنهم ، فعادوا إلى

(٥٢) اعلام العراق ١٠١ .

(٥٣) الاعلام للزركلي ٤٩/٨ .

(٥٤) محمود شكري الالوسي وآراؤه اللغوية ص ٨٧ . وشخصيات عراقية ١٠ والاعلام ٤٩/٨ واعلام العراق ١٠١ .

(٥٥) من تقرير لويس ماسنيون المستشرق الفرنسي . انظره في اعلام العراق ١٩٩ .

موطنهم معززين بعد ان قضوا شهرين في الموصل الكريمة ، ورحيت جريدة (الرقيب) التي يحررها تلميذه عبد اللطيف ثنيان بعودته ، فكتبت مقالاً بعنوان : (الحمد لله عاد الحق لأهله) انتصرت فيه للألوسي ، ودافعت عنه دفاعاً مجيداً ، ونالت من خصومه الذين سعوا بالوشية ضده^(٥٦) .

نجله المناصب واتصاله بالوزراء والولاة :

عندما وصل الألوسي الى بغداد ، توطدت صلته بالوزير (سري باشا) بعد أن جاء واليا ، وكان صاحب علم وأدب ، واراد من يحاكيه علمه وأدبه فلم يجد ألطف من أبي المعالي - رغم كونه لا يرغب مجالسة الأمراء - لذا كان (سري) يقضي أكثر اوقاته بالتردد على الشيخ حتى استمال قلبـه ، فكان يستعين به على التأليف والتصنيف .

تم أناط به إنشاء القسم العربي من جريدة الزوراء - وهي أول جريدة نشست في بغداد ، أنشأها مدحت باشا سنة ١٢٨٦هـ وظلت الى سنة ١٣٣٥هـ فَحَبِّرَ الاستاذ فيها ما شاء من المقالات العلمية والادبية^(٥٧) .

توفي (سري باشا) فلزم الاستاذ بعده قراره داره ، لا يبرحها الا الى المدرسة ، حيث يلقى دروسه على تلاميذه ، ثم كان من أمر نفيه ما كان ، وما كانت سنة ١٣٣٠هـ تقرب الوالي (جمال بك نم جمال باشا) منه فكان يشاوره ويستقتنه فيما يحدث له من سياسة البلاد ، ويستأنس بآرائه وكلماته .

وعرض منصب (عضو مجلس الادارة) على الاستاذ ، فأعتذر ، فألح عليه الا القبول ، كما انتخبته البلدة لهذا المنصب ، فلما لم ير بدأ من اشتغاله أجاب اليه ، وتربع فيه مدة من الزمن ، فكان نصير الحق وحليف الاصف ، وسار

(٥٦) محمود شكري وآراؤه اللغوية ص ٨٧-٩٠ وشخصيات عراقية ١١ عن مجلة الرقيب عدد ٣٨ السنة الاولى ١٣٢٥ .

(٥٧) اعلام العراق ١٠٤ .

كما هي شيمته سيرة حميدة ، وكتب الظالمين ، وأخذ بسبع المظلومين ، ونفع الناس نفعاً جماً^(٥٨) .

اضطرب الاتراك عندما ضرب جيش الانكليز مدينة الفاو في البصرة ، فعمدوا الى الاستجاد بصاحب نجد الامير عبدالعزيز السعود ، واتدب (جمال باشا) الاستاذ اللوسي لفاوضته في هذا الشأن ، فلم يسعه الا الاجابة ، وهو أشد ما يكون متذمراً وكارها ، وجعلت في معيته ابن عمّه السيد علي (اللوسي) ، والواعظ الحاج نعمن الأعظمي^(٥٩) ، والضابط الحاج بكر أفندي . فشدوا الحال ليلة الاحد عاشر المحرم سنة ١٣٣٣هـ الى نجد عن طريق سوريا فالحجاز . واستقبلوا حين وصولهم ورحب الامير عبدالعزيز بهم ، ثم فاوضه الاستاذ بالأمر فأبدى معاذيره واعتذر الامير^(٦٠) .

وتفقد في طريقه معاهد العلم وخزائن الكتب ، واجتمع به أكابر العلماء ، وعند عودته حرض الحاقدون (جمال باشا السفاح ناظر البحري العثمانية وقائد الجيش الرابع) ، الذي كان الاستاذ أحب الناس اليه ، زاعمين انه هو الذي فتن صاحب نجد على الدولة ، ولكن جمال باشا لم يعتبر بقولهم ، لما كان يعرفه في الاستاذ من حسن نية وصدق لهجة .

فعاد الاستاذ الى التدريس والتأليف ، حتى سقوط بغداد سنة ١٣٣٥هـ بيد الانكليز ، فعرضوا عليه قضاء بغداد فرده فيه ، وانتقبض عن مخالطتهم ، ثم عرض عليه في اوائل تشكيل الحكومة العربية المؤقتة الاقاء ، فرياسة مجلس

(٥٨) اعلام العراق ١٠٤-١٠٥ .

(٥٩) هو العلامة نعمن بن احمد بن اسماعيل الاعظمي العبيدي ولد في الاعظمية سنة ١٢٩٣هـ درس في مدرسة أبي حنيفة ثم على العلامة عبد الرزاق الاعظمي ثم كان يجالس الوالي جمال باشا وتعيينه معلماً في الابتدائية سنة ١٣٢٦هـ ثم في الرشدية ثم مدير المكلية وعين واعظاً عاماً للعراق في المهدى العثماني والملكي حضر المؤتمر الاسلامي في القدس .

انظر تاريخ جامع الامام الاعظم ١/١١٠-١١١ .

(٦٠) اعلام العراق ١٠٥ .

التمييز الشرعي ، فالقضاء ايضا ، فالمشيخة الاسلامية ، فرفض كل خدمة غير
خدمة العلم الصحيح ، ونشره بين أفراد الامة .

وقبل عضوية مجلس المعارف ، ليتمكن من توسيع نطاق العلم في العراق ،
وعضوية المجمع العلمي العربي بدمشق فخر يا (٦١) .

برضمه ووفاته وتابينه :

ابنلي الامام سنة ١٣٣٧هـ برمل في المثانة ، فلم يهتم به ، فزال كما كان
يقطن ، ولكن أثره لم يزل كامنا فيه ، فثارت تأثيرته بعد مرور نحو عامين عليه ،
وأذاقه الأمرّين ، ففرز إلى الأطباء ، ولما لم يوجد منهم خيرا ، كف واحتل
هذا الداء الويل ، ثم استراح فترة من الزمن بذهاب المرض عنه ، فعاوده ثانية
في أواخر ١٣٤١هـ على حين غفلة ، فانقطع عن التدريس أيام ، كان لا يقدر
فيها على شيء ، فأشار الأطباء عليه بترك المطالعة والمحادثة والاشغال بما يتبع
الذهب ، فلم يلتفت إليهم (٦٢) .

قال لويس ماسنيون :

« ٠٠ تسمم دمه بالبول الدموي ، الذي آلمه أيامًا شديدة مدة أشهر ،
ولكه مع ذلك كان يحقق نص كتاب الخيل لابي عبيدة (الأجل احمد تيمور
باشا واحمد زكي باشا) ، والآلام تشويه وتقليله ، وهو ينظر إليها نظرا فلسفيا ،
ويتحملها تحملًا زنبوريا . وفوق هذا كله كان يصوم رمضان صياما لا تخفيف
فيه محافظة على الشعائر مما أوجب اندهاش ذوي صداقته وقرابته ٠٠ » (٦٣) .

وأُصيب في أول الثالث الاخير من شهر رمضان سنة ١٣٤٢هـ بذات

(٦١) محمد كرد علي ص ١٢٨ واعلام العراق ١٠٦-١٠٧ والاعلام للزركلي ٤٩/٨

(٦٢) اعلام العراق ١٠٧ وشخصيات عراقية ١٢/١

(٦٣) اعلام العراق ١٩٧ عن تقرير لوييس ماسنيون لكتاب الضراير .

الرثة^(٦٤) فشعر بالموت ، واحبر انه ضيف الآل والاصحاب ٠٠

ولبث ثلاثة عشر يوما يقايسى الالم والمرض يزداد يوما فيوما ، وهو يمتنع عن تناول الدواء الا قليلا حتى دعاه داعي المuron وكتب العلم محطة به من كل جانب ، فتوفاه الله سبحانه وتعالى عند أذان ظهر يوم الخميس الرابع من شوال سنة ١٣٤٢ هجرية ، الموافق ٨ أيار / سنته ١٩٢٤ ميلادية^(٦٥) .

فأعلنت المتأثر وفاته ، ودهش الناس ثم توافدوا من كل حدب وصوب ، يشيعوا فقيدهم الغالي ، ثم صلوا عليه في جامع معروف الكرخي ، ودفن في مثواه الاخير قبيل الغروب ٠

طيب الله ثراه وأحسن مثواه واننا لله واننا إليه راجعون^(٦٦) .

ثم أقيمت مجالس الفاتحة واحتفالات التأبين على روحه الطاهرة ٠ وأشيد الشاعر معروف الرصافي وملا عبد الكرخي وعبدالكريم العلاف والاستاذ الاثري وغيرهم القصائد التأبينية ورثوه بأحسن ما قبل ، وارسلت رسائل التعازي من اعلام العرب وشخصيات العالم العلمية^(٦٧) .

(٦٤) قال انسناس الكرملي في رسالته الى احمد تيمور ضمن (الرسائل المتبادلة بينهما ص ٢٠٠) :

توفي الفقيد رحمة الله بذات الرثة والبول الزلالي ، ولم يقبل ان يعالج طبيب ولا ان يشرب دواء ، فذهبته اليه وأجبرته على ان يستشير الطبيب ويشرب الدواء الذي يصفه له ، ولم يذعن الا من بعد ان بيّنت له أن الانتحار إنما يقتضيه الله والناس ولا يستحسن عاقل . فكنت اذهب اليه مرتين في النهار وكل مرة اقضى بجانبه ساعتين أو أكثر ، وجلبت له عدة اطباء ، الا ان المرض كان قد فتك به ، وأصبحت الادوية لا تثير لها فيه ٠

(٦٥) محمود شكري الالوسي وآراؤه اللغوية ص ٣ واعلام العراق ١٠٧ وشخصيات عراقية ١/٧ وذكرى ابي الثناء الالوسي ص ٧ و ٩٥ ، والرسائل المتبادلة ص ١٩٩ من رسالة الكرملي لتيمور ٠

(٦٦) اعلام العراق ١٠٧-١٠٨ (بتصريف) ٠

(٦٧) اعلام العراق ١٠٩ ٠

رثاء الشعرا له :

لقد رثاه تلاميذه وأبنوه هسم وغيرهم ، وكان منهم الشاعر معروف
الرصافي الذي رثاه بقصيدة عنوانها (وا شيخاه) أنشدتها في دار الفقيد وعدد
أبياتها ٣٨ بيتا مطلعها^(٦٨) :

أَزْمَعْتَ عَنَا إِلَى مُولَاكَ تَرْحَالًا
لَا رَأَيْتَ مَنَاحَ الْقَوْمِ أُوْحَالًا
ثم قال :

لِلْمُسْكَلَاتِ بِحَسْنِ الرأْيِ حَلَّا
إِذَا تَقْسَمَ فِيهَا كَانَ أَجْبَالًا
(محمود شكري) فقدنا منك جبر هدى
قد كنت للعلم في اوطانا جبرا
إلى ان قال :

لِأَشْكَرْنَكَ يَا(شكري) مَدِيْ عَمْرِي
ثُمَّ رَثَاهُ أَيْضًا بِقصيدة عنوانها (في موقف الاسى) وعدد أبياتها ٤٣ بيتا
مطلعها^(٦٩) :

لَمْ تَرَكْتَ فَنَونَ الْعِلْمِ وَالْأَدْبِ
أَمَا خَشِيتَ عَلَيْهَا مِنْ يَدِ الْعَطْبِ ؟
ثم قال :

عَلَيْكَ(شكري) غَدَتْ شَكْرِي مَدَاعِنَا
مَا كُنْتَ فَخْرَ (الألوسيين) وَحْدَهُمْ
وَرَثَاهُ تلميذه الأستاذ محمد بهجة الأثيري بقصيدة أنشدتها في حفلة تأبين
بغداد عدد أبياتها ٦٧ بيتا مطلعها^(٧١) :

(٦٨) ديوان الرصافي ٣٠٦/١ واعلام العراق ص ٢٠٦ .

(٦٩) ديوان الرصافي ٣٠٨/١ ومعرف الرصافي / بدوي طبانه ص ١٨٦ .

(٧٠) صياب القوم : لبابهم وخيارهم .

(٧١) اعلام العراق ٢٠٨ .

والظُّنُونُ أَنْكَ قد أَبْلَلْتَ أَبْلَالًا
وَالْعَيْنُ تُرْسِلُ فِيْضَ الدَّمْعِ اَرْسَالًا

أَتَيْتُ بِالْعِيدِ أَهْنِي الْعِيدِ شَوَّالًا
فَعَدْتُ وَالْقَلْبُ مُلْتَسَعٌ بِلَوْعَتِهِ
وَقَالَ :

اَزَاءَ حَزْنِي مَا سَاوَوْهُ مُنْقَالًا
يَا عَيْنُ سَحَّى عَلَيْهِ الدَّمْعُ هَطَّالًا

لَوْ وَجَهَ النَّاسُ مِنْهُمْ نَحْوَهُ حَزَنًا
يَا عَيْنُ لَا تَرْقَى مِنْ وَاكِفٍ غَدَقٍ
نَمَّ قَالَ :

فَصَرَتْ فِي حَرَّةَ جَرَادَهَ حَلَّالًا
فَقَلَّلَ الرَّكْبُ عَنْ بَغْدَادِ اَهْبَالًا
بَعْدَ اَلَامِ بِهَا مَاهَ وَلَا آلا
مِنْ بَعْدِ شِيخِ بَنِي الْآدَابِ أَطْلَالًا

فَدَ كَانَ حَصَنَا حَصِينَا لِي أَلْوَذْ بِهِ
بَغْدَادُ قَدْ اَقْفَرَتْ مِنْ بَعْدِ مَصْرَعِهِ
يَا (بَهْجَ) أَزْمَعَ إِلَى مَصْرَ فَلَسْتُ تَرَى
هَذِي الْمَدَارِسُ أَضْحَتْ وَهِيَ بَاكِية

وَرَثَى بَدْوِي الْجَبَلِ الْأَلوَسِيِّ وَالْمَفْلُوطِيِّ بِقَصِيدَةِ طَوِيلَةِ أَنْشَدَهَا فِي حَفلَةِ
الْمَجْمُوعِ الْعَلَمِيِّ الْعَرَبِيِّ بِدَمْشِقِ مِنْهَا^(٧٢) :

يَهُوي ، وَسِيفٌ يَعْتِرِيهِ فَلَوْلُ
فِي مَصْرَ حَقْ سَوْرَهُ التَّبْجِيلُ
وَرَثَاهُ نَاجِيُّ الْقَسْطَنْطِينِيُّ بِقَصِيدَةِ أَنْشَدَهَا فِي حَفلَةِ التَّأْبِينِ بِبَغْدَادِ مَطْلَعِهَا^(٧٣) :
كَلَّا وَلَا اَرْهَابُ وَالتَّهَدِيدُ
مَهْمَا اسْتَمِرَ الضَّفَطُ وَالشَّدِيدُ

فِي كُلِّ يَوْمٍ لِلْجَزِيرَةِ كَوَكَبُ
قَبْرٌ بِعَاصِمَةِ الرَّشِيدِ وَآخَرُ
سَنَظَلَ نَهَرًا بِالْخَطُوبِ تَجَلَّدَا
لَا السَّجْنُ يَبْكِينَا وَلَا التَّبْعِيدُ
سَنَظَلَ نَهَرًا بِالْخَطُوبِ تَجَلَّدَا

اللَّهُ دَرُّ لَايْكَ يَا مُحَمَّدُ
مَا مَسَّهَا فَحْصٌ وَلَا تَقْيِيدٌ

(مُحَمَّدُ شَكْرِي) اَنْتَ نَاصِرُ دِينِنَا
أَحْيَتَ بِالتَّقْيِيدِ مِيتَ عَقَائِدَ

(٧٢) اَعْلَمُ الْعَرَاقِ ٢١٧ .

(٧٣) اَعْلَمُ الْعَرَاقِ ٢٢١ .

ثم قال :

حتى أحاطت في حماك جنود
حاشا تراغ من الذئب أسود
فهيتْ وهم في العالمين خلود

لم يُشِّنكَ الحكامُ عن ارشادنا
ونفيتَ عن بغداد غيرَ مروع
ولَكُمْ أهينَ المصلحونَ لغاية

ورثاء عبد الرحمن البنا بقصيدة اشتدت في حفلة التأبين بعد مطعها :

مات الامام ولا سواه امام فبكى عليه الدين والاسلام
ورثاء آخرون شعوا وترأ تجد أشعارهم وأقوالهم في كتاب أعلام
العراق .

مكتبه :

بالاضافة الى ما بذله الأولي من جهد عظيم في تأليف الكتب الكثيرة ،
بذل في البحث عن ذخائر الفكر عند العرب والمسلمين وفي الاجتهاد في احياء
التراث الذي يده من روائعه . وهو مجاهد لو ادخره لنفسه ، وأنفقه في التأليف
بلغت كتبه المئات .

وسيرته في الحفاظ على هذا التراث عجيبة ، فقد كان في كلّه بهذا
الامر أنه كان لا يكاد يقع على الكتاب المحفوظ النادر ويطمئن إلى فائدته حتى
يعكف على نسخه ، وتحث طلابه وغيرهم على نسخه لأنفسهم أيضا ، ليفيدوا
منه علماء أو أدباء أو فنّاء أو جدلاً وحجاجاً ، فإذا فرغوا منه حفل بسماعه
ومقابله وتصحيحه وربما علق عليه .

وكان يسمع بالكتاب الجيد فيجهد نفسه ، ويستفرغ جهده في طلبه ولا
يالي بتكميله المادية البالغة مع ضيق حاله .
وكثيراً ما طمع في نشر كتب النوارد مشجعاً الأغبياء والمعنيين على طبعها ،

وكان ينسخ منها الكبير ليهديها الى المكتبات لأمله في نشرها من قبل المعنين
بها^(٧٤) .

وقد ذكر مكتبه جرجي زيدان في كتابه تاريخ آداب اللغة العربية^(٧٥) ضمن مكتبات بغداد الشهيرة فقال :

« مكتبة السيد الامام الكبير محمود شكري الألوسي هي من المكتبات الجليلة المشتملة على عيون الكتب ، وقد عرَف صاحبها و منزلته من الادب علم حقيقة قدرها » .

وقد ألت مكتبة محمود شكري الألوسي رحمه الله الى مكتبة المتحف العراقي (مؤسسة الآثار العامة ببغداد) ، ضمن مخطوطات الخزانة الألوسية التي اقتتها مؤسسة الآثار من عائلة المرحوم عبدالرازاق محمد ثابت الألوسي وهي تضم مجموعة كبيرة من تأليف علماء العائلة الألوسية وكتاباتهم ، وفي هذه المكتبة مجموعة من تأليف ، كُتبَ اغلبُها بقلامهم ، منها مؤلفات أبي الثناء شهاب الدين الألوسي ، حيث وجد له تسعة مؤلفات ثلاثة منها كتبت بخطه ، ومؤلفات محمود شكري الألوسي التي بلغت ستة وثلاثين مؤلفاً ، كتب منها ٣١ مؤلفاً بخطه ، كما انه نسخ ٣٩ مخطوطاً من مؤلفات غيره بلغ ماكتبه بخطه في هذه الخزانة نحو ٩٠٠٠ تسعة آلاف صفحة .

ومؤلفات وخطوط بقية العلماء الألوسين كأبي البركات نعمن خير الدين وعبدالله بهاء الدين وعبدالباقي وغيرهم .

وفيها أيضاً مجموعة من مراسلات محمود شكري الألوسي اهمها رسالة لويس ماسنيون المستشرق الفرنسي التي أرسلها الى محمود شكري يستفسر بها عما يمكنه ان يفيده الألوسي حول اخبار الحلاج^(٧٦) .

(٧٤) محمود شكري الألوسي وآراؤه الملغوية ص ١٢٥ .

(٧٥) تاريخ آداب اللغة العربية ٤٩٢/٤ .

(٧٦) انظر مقدمة فهرس مخطوطات الخزانة الألوسية في مكتبة المتحف العراقي .

ومن الكتب التي حققها ونشرت هي (٧٧) :

- ١ - منهاج السنة النبوية : لابن تيمية ٠ في ٤ مجلدات ، طبع في بولاق القاهرة سنة ١٣٢١ هـ - ١٣٢٢ هـ ٠
- ٢ - بيان موافقة صريح العقول لصحيح المقول : لابن تيمية ٠ طبع بهامش الكتاب السابق ٠
- ٣ - تفسير سورة الاخلاص : لابن تيمية ٠ طبع في المطبعة الحسينية - بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ ٠
- ٤ - جواب أهل العلم والايمان : لابن تيمية ٠ طبع في مطبعة التقدم نسخة مطبعة الخيرية سنة ١٣٢٥ هـ ٠
- ٥ - مقتحم دار السعادة ومشور ولاية العلم والارادة : لابن القيم مطبعة السعادة - القاهرة سنة ١٣٢٣ هـ ٠
- ٦ - شفاء العليل في القضاء والقدر والحكمة والتعليل : لابن القيم المطبعة الحسينية - القاهرة - ١٣٢٣ هـ ٠
- ٧ - تأويل مختلف الحديث : لابن قتيبة الدينوري مطبعة كردستان العلمية - القاهرة ١٣٢٣ هـ ٠
- ٨ - ميزان المقادير في تبيان التقادير : لرضي الدين محمد القزويني ٠ نشره في مجلة المقتبس محمد كرد علي م ٥ ص ٦٨٦-٦٩٨ و ٧٥٠-٧٦٥ سنة ١٣٢٨ هـ - ١٩١٠ م ٠
- ٩ - نخب الذخائر في أحوال الجواهر : لحمد بن ابراهيم بن ساعد في مجلة المورد العدد الاول من المجلد الرابع سنة ١٩٧٥ على الصفحات ١٧٥-٢٠٦) اعداد السيد اسامه ناصر النقشبندي ٠ (٧٧) انظر هذه جميعا في كتاب (محمود شكري الالوسي وآراؤه اللغوية) ص ١٢٩-١٣٠ ٠

السنن الجارى المصرى المعروف بابن الأكفانى من القرن الثامن ٠
نشر بمجلة المقتبس م ٧ ج ٣٨٨-٣٧٨ سنة ١٣٢٧ هـ ٣٨٨-٣٧٨

مؤلفاته (٧٨) :

ظهرت رغبة التدريس والتأليف عند محمود شكري الألوسي مبكرة
فاتّجه اليهما في وقت واحد ، وبدأ بالتأليف في الحادية والعشرين من عمره ،
واضعا باكورة رسائله وكتبه في سنة ١٢٩٤ هـ^(٧٩) .

- مؤلفاته الدينية :

- ١ - غاية الأمانى في الرد على النبهانى : طبع في مطبعة كردستان العلمية - مؤلفه
بمصر في مجلدين ٠
- ٢ - الآية الكبرى على ضلال النبهانى في رأيه الصغرى ٠ (مخطوط)
رقمه في مكتبة المتحف العراقي [٧٨٢١] وصفحاته ٥٢ بخط المؤلف
سنة ١٣٣٠ هـ - ١٩١١ م ٠ وعنوانه في المكتبة [٠٠٠ على ضلاله
النبهانى ٠٠٠] ٠

٣ - فتح المنان تتمة منهاج التأسيس رد صلح الاخوان : طبع في الهند
سنة ١٣٠٩ هـ ٠

٤ - المنحة الالهية تلخيص ترجمة التحفة الاثنى عشرية : طبع في الهند سنة
١٣٠١ هـ واسمه في مكتبة المتحف (مختصر التحفة الاثنى عشرية) تحت

(٧٨) انظر مؤلفاته كاملة في كتاب : محمود شكري الألوسي وأراؤه اللغوية
ص ١١٠-١٢٤ واعلام العراق ص ١٤٠ وما بعدها ٠ ومقدمة (كتاب الدر
المتنشر للحاج علي الألوسي) ص ٤٤ وما بعدها ، والبغداديون اخبارهم
ومجالسهم ص ٣٠ وذكرى أبي النساء الألوسي ٩٢ و ٩٧ و ٩٣ وانظر
فهرس مخطوطات الخزانة الألوسية في مكتبة المتحف العراقي في مجلة
الورد العدد ١ المجلد ٤ لسنة ١٩٧٥ من ص ١٧٥-٢٠٦ ٠

(٧٩) محمود شكري الألوسي وأراؤه اللغوية ص ٥٨ و ٥٩ ٠

- رقم [٨٦٥٥] صفحاته ٣٢٢ وطبع في الهند سنة ١٣١٥هـ - وطبع بمصر سنة ١٣٧٣هـ بتحقيق محب الدين الخطيب .
- ٥ - السيف المشرقة مختصر الصواعق المحرقة : (مخطوط) .
رقمه في المتحف [٨٢٢٨] صفحاته ٣٠٣ بخط المؤلف سنة ١٣٠٣هـ - ٠ م ١٨٨٥
- ٦ - صب العذاب على من سب الأصحاب : (مخطوط) .
رقمه في المتحف [٨٥٨٧] صفحاته ١٠٠ بخط المؤلف سنة ١٣٠٤هـ - ٠ م ١٨٨٦
- ٧ - تجريد السنان في الذب عن أبي حنيفة النعمان : (مخطوط) .
رقمه في مكتبة المتحف [٨٥٨٩] صفحاته ١٩٤ بخط المؤلف سنة ١٣٠٦هـ - ٠ م ١٨٨٨
- ٨ - سعادة الدارين في شرح حديث الثقلين : (مخطوط) .
رقمه في مكتبة المتحف [٨٨٧٢] صفحاته ٣٦ بخط المؤلف سنة ١٣٣٦هـ - ٠ م ١١٩٧
- ٩ - فصل الخطاب في شرح مسائل الجاهلية للإمام محمد بن عبد الوهاب :
طبع في المطبعة السلفية بالقاهرة مرتين الاول سنة ١٣٤٧هـ ، والثانية
سنة ١٣٧٦هـ . باسم « مسائل الجاهلية » .
رقمه في مكتبة المتحف [٨٧٣٨] صفحاته ٩١ بخط المؤلف سنة ١٢٢٥هـ - ٠ م ١٩٠٧
- ١٠ - كتاب مادل عليه القرآن مما يغضد الهيئة الجديدة :
طبع في دمشق سنة ١٩٦٠ م ١٩٠٧
- ١١ - الدلائل العقلية على ختم الرسالة المحمدية . (مخطوط) .
رقمه في المتحف [٨٥٤٧] صفحاته ٣٦ بخط المؤلف سنة ١٣١٩هـ -
٠ م ١٩٠١ وعنوانها في المكتبة (رسالة في اثبات خاتمية نبوة الرسول (ص)) .

- ١٢ - عقد الدرر شرح مختصر نخبة الفكر : (مخطوط)
 رقمه في المصحف [٨٥٠٤] صفحاته ٧٣ بخط المؤلف سنة ١٣٠٢هـ - ١٨٨٤
- ١٣ - كشف الحجب عن الشهاب في الحكم والأداب : قال الاستاذ الآخرى : لم أَرَهُ ، والمن مطبوع في الاستانة وبغداد .
- ١٤ - مختصر مسند الشهاب في الحكم والمواعظ والأداب : (مخطوط)
 رقمه في المصحف [٨٦١٦] صفحاته ١٠٦ بخط المؤلف سنة ١٣٤٠هـ - ١٩٢١
- ١٥ - منتهى العرفان والنقل المحسن في ربط بعض الآي بعض : (مخطوط)
 توفي رحمة الله ولم يتمه .
 رقمه في مكتبة المصحف [٨٨١٤] صفحاته ٤٠ بخط المؤلف شرع في تأليفه سنة ١٣٤١هـ .
- ١٦ - كنز السعادة في شرح كلمتي الشهادة : (مخطوط)
 رقمه في المصحف [٨٦٩٤] صفحاته ٥٦ بخط المؤلف سنة ١٢٩٨هـ - ١٨٨٠
- ١٧ - الروضة الغناء شرح دعاء الثناء : (مخطوط)
 وهو باكورة مؤلفاته كتبه سنة ١٢٩٤هـ .
 ورقمه في مكتبة المصحف [٨٥٨٠] صفحاته ١٧ بخط محمود بن حسين بن قطان سنة ١٢٩٨هـ - ١٨٨٠ وعنوانه في الفهرست : (شرح دعاء الثناء) .
- ١٨ - القول الأنفع في الردع عن زيارة المدفع : ترجمه إلى التركية .
- ١٩ - رجم الشياطين : أشار إليه المؤلف في كتابه صب العذاب ، قال الاستاذ الآخرى : لم أَرَهُ .

ب - مؤلفاته اللغوية والادبية :

٢٠- اتحاف الأمجاد في ما يصح به الاستشهاد : (وهو الذي بين يدي القارئ الكريم) ٠

رقمه في المتحف [٨٥٦٦] صفحاته ٩ بخط المؤلف سنة ١٣٠١ هـ - ٠
م ١٨٨٣

٢١- الضرائر وما يسوغ للشاعر دون النثر : مطبوع في المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ ٠ واعيد طبعه في بيروت - دار صعب - (بالاوفسيت) ٠
ورقمه في المتحف [٨٥٢٠] صفحاته ٢٤٦ بخط المؤلف سنة ١٣٢٠ هـ -
م ١٩٠٢ ٠ ونسخة أخرى في المتحف رقمها [٨٦٨٠] صفحاتها ١٥٣ بخط
المؤلف سنة ١٣١٩ هـ - ٠ م ١٩٠١

٢٢- مختصر الضرائر : (مخطوط)
رقمه في المتحف [٨٥٧٩] صفحاته ٧٠ بخط المؤلف ٠

٢٣- الجوهر الشين في بيان حقيقة التضييق : (مخطوط)
رقمه في المتحف [٨٥٣٣] صفحاته ٥٠ بخط المؤلف ٠

٢٤- كتاب النحت وبيان حقيقته ونبذة من قواعده : (مخطوط)
رقمه في المتحف [٨٥٦٦] صفحاته ١٣ بخط المؤلف سنة ١٣١٦ هـ -
م ١٨٩٨ ٠

٢٥- كتاب تصريف الأفعال : (مخطوط مفقود) ٠

٢٦- شرح ارجوزة تأكيد الألوان : نشره في مجلة المجمع العلمي العربي
بدمشق (م ٦٧) بعد انتخابه عضواً مراسلاً فيه ٠

٢٧- السواك : نشر في مجلة الحرية ببغداد (م ٦٧) ٠

٢٨- المسفر عن الميسر (مخطوط) ٠

رقم في المتحف [٨٥٠٥] صفحاته ٤٢ بخط المؤلف سنة ١٣١٩هـ -

١٩٠١م

٢٩- لعب العرب : (مخطوط)

رقم في المتحف [٨٨٢٠] صفحاته ١٤ بخط المؤلف .

٣٠- المفروض من علم العروض : (مخطوط)

استخرجه من لسان العرب ابان استقرائه سنة ١٣٢٦هـ .

٣١- القول الظريف في تزييف دعوى ناصيف (مخطوط) وهو نقد لمقامات
مجمع البحرين لناصيف اليازجي .

٣٢- كتاب ما اشتغلت عليه حروف المعجم من الدقائق والحقائق والحكم :
(مخطوط) .

رقم في المتحف [٨٥٠٧] صفحاته ١١٦ بخط المؤلف سنة ١٣١٩هـ -

١٩٠١م

٣٣- الجواب عما استبهم من الاسئلة المتعلقة بحروف المعجم : (مخطوط) .

٣٤- شرح القصيدة الأحمدية : (مخطوط)

ورقم في المتحف [٨٧٢١] صفحاته ٨٠ بخط المؤلف .

واسمه في المكتبة (شرح الدر المنضود) وهو شرح لقصيدة احمد
عبدالحميد الشاوي .

٣٥- الأسرار الالهية شرح القصيدة الرفاعية : (مطبوع)

٣٦- شرح خطبة كتاب المطول في البلاغة : (مخطوط)

٣٧- شرح منظومة الشيخ حسن العطار : (مخطوط)

٣٨- بدائع الاعنة : (مخطوط) بقسمين :

رقم القسم الاول في المتحف [٨٥٥٠] صفحاته ١٠٦ بخط المؤلف .

- ٤٠- رقم القسم الثاني في المصحف [٨٥٥١] صفحاته ٣٤٠ بخط المؤلف .
- ٤١- رياض الناظرين في مراسلات المعاصرين : (مخطوط)
رقمه في المصحف [٨٥٣٤] صفحاته ٥٥٣ بخط المؤلف .
- ٤٢- امثال العوام في مدينة السلام : (مخطوط)
رقمه في المصحف [٨٥١٣] صفحاته ٧٦ بخط المؤلف .
- ٤٣- ازاللة الظنما بما ورد في الما : (مخطوط)
- ٤٤- بنان البيان في علم البيان : (مخطوط)
- ٤٥- المؤلو المنشور و حل الصدور : (مخطوط)
رقمه في المصحف [٨٦٥٤] صفحاته ٢٤٥ بخط المؤلف
ورقم نسخة اخرى [٨٨٧٥] صفحاتها ١٠٠
ورقم نسخة ثالثة [٨٧٠٢] صفحاتها ١٣٤
- ٤٦- فتاوى لغوية و نحوية : (مخطوطة)
توجد طائفه منها عند الأستاذ الاتري .

ح - مؤلفاته التاريخية والعلمية :

- ٤٧- بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب : مطبوع في مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣١٤هـ . و اعاد طبعه في سنة ١٣٤٢هـ في مصر . ثم نقل الكتاب الى اللغة التركية باسم (منتهي الطلب) . والذي تال به مؤلفه (محمود شكري) الجائزة من لجنة الآلسنة الشرقية في (استكهولم) ^(٨٠) .

(٨٠) انظر (نبوغه في التأليف و قصة فوزه بجائزة ملك السوسويه والترويج لاسكار في ٢٩ سنة ١٨٨٦م - ١٣٠٢هـ . ولغاية ١٢/١٢/١٣٠٧هـ ، ونصوصها كاملة في كتاب (محمود شكري الالوسي وأزاقه) المخوريه من ص ٦٢-٧٢ .

ورقم الجزء الاول المخطوط في مكتبة المتحف [٨٥٠٦] صفحاته ٣٩٦
بخط المؤلف سنة ١٣٠٨هـ - ١٩٩٠م

ونسخة اخرى من الجزء الاول رقمها [٨٥٠١] صفحاتها ٤٧٤ بخط
محمد بن علي بن ملا احمد سنة ١٣١٢هـ - ١٨٩٤م

ورقم الجزء الثاني [٨٥٠٢] صفحاته ٤٠٨ بخط المؤلف سنة ١٣٠٣هـ -
١٨٨٥م

٤٦- شرح منظومة عمود النسب في انساب العرب : (مخطوط)
رقم القسم الثاني منه في مكتبة المتحف [٨٧٦٢] صفحاته ٦٢١ بخط
المؤلف سنة ١٣٤٠هـ - ١٩٢١م

ونسخة اخرى تحت رقم (٨٧٢) صفحاتها ٢٨٧ بخط المؤلف سنة
١٣٣٦هـ = ١٩١٧م

٤٧- تاريخ بغداد : ويقع في ثلاثة اقسام :
١/ اخبار بغداد وما جاورها من البلاد : (مخطوط) . ويقوم الاستاد
الايري بتحقيقه .

٤٨/ ب - المسك الأذفر في تراجم علماء القرن الثالث عشر : طبع الجزء الاول
منه في بغداد سنة ١٩٣٠م . ويقوم الاستاد الايري بتحقيقه .
ورقمها في مكتبة المتحف [٨٥٧٧] صفحاته ٢٤٨ بخط المؤلف سنة
١٣٤٩هـ - ١٩٣٠م

٤٩/ ح - تاريخ مساجد بغداد وآثارها : طبع في بغداد سنة ١٣٤٦هـ بمطبعة دار
السلام . وقد طبع باسم (مهذب تاريخ مساجد بغداد وآثارها) محمود
شكري اللوسي : تحقيق الاستاذ محمد بهجة الايري - بغداد مطبعة
السلام ١٩٩٧ - ١٦٠ صفحة) .

انظر كتاب في التراث العربي / ١ ٧٤ و ٧٥ .
ورقم المخطوط في المتحف [٨٧٤٧] صفحاته ١٣٧ بخط المؤلف

١٣٢١ هـ - ١١٠٣ م

ونسخة أخرى رقمها [٨٧٧٦] صفحاتها ١١٥ بخط المؤلف .

٥٠- أخبار الوالد وبنية الأماجد : (مخطوط)

رقمه في المتحف [٨٦٢٣] صفحاته ١٠٢ بخط المؤلف .

٥١- الدر اليتيم في شمائل ذي الخلق العظيم : (لم يتم) (مخطوط)

رقمه في المتحف [٨٦٩٢] صفحاته ١٢٣ بخط المؤلف ١٣٠٤ هـ - ١٨٨٦ م

٥٢- تاريخ نجد : طبع في المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ واعيد طبعه بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ .

٥٣- عقوبات العرب في جاهليتها وحدود المعاصي التي يرتكبها بعضهم : شره الاستاذ الاتري في العدد الممتاز من جريدة العراق البغدادية ، السنة الخامسة .

٥٤- الأوجبة المرضية عن الاستئلة المنطقية : (مخطوط)

رقمه في المتحف [٨٧٧٤] صفحاته ٤٣ بخط المؤلف سنة ١٣٤٠ هـ -

١٩٢١ م

٥٥- شرح الرسالة السعدية في استخراج العبارات القياسية : بخط يده كتبه سنة ١٣٠٠ هـ .

٥٦- ترجمة رسالة القوشجي السمرقدي في الهيئة : قال الاتري : لم أره .

٥٧- رسالة فيما كانت عليه بغداد : مقولات التقاطها محمود شكري من كتاب مراسد الاطلاع وكتب أخرى .

رقمه في المتحف [٨٧٩٨] صفحاته ١٢ .

وصف النسخ المخطوطة التي اعتمدتها في التحقيق

١) نسخة مكتبة المتحف العراقي :

تقع هذه المخطوطة (كما ذكرنا) في (٩) سبع صفحات ضمن مجموع

تحت رقم [٨٥٦٦ / ٢] مجموع في مكتبة المتحف . وهي بخط المؤلف
وخطها تعلق ، وعنوانها الثالث .

وتاريخ بداية نسخها في ٢٠ / صفر ١٣٠١ هجرية .
وتاريخ نهاية نسخها في ٢١ / صفر ١٣٠١ هجرية في الساعة السابعة من
ليلة الخميس .

وقد كتب رحمة الله في بداية المجموع الذي يضم ٤٢ رسالة بخط التعليق .
وبغير تنقيط مانصه :

« مجموع جمعه الفقير اليه تعالى محمود شكري أثناء تأليف كتاب بلغ الارض (رسالة)
الأرب من كتب أدبية وغير ذلك ، والله الحمد والمنة ومنه التوفيق » .
والنسخة كاملة .

وقد رممت لها بـ (الأصل) أو أحياناً بـ (الأُمّ) .

(٢) نسخة مكتبة المجمع العلمي العراقي ببغداد :
تحت رقم [٧٣١] .

وهي مصورة عن نسخة مكتبة المتحف العراقي .

(٣) نسخة مكتبة الدراسات العليا بكلية الآداب في جامعة بغداد : والمخطوطه
ضمن مجموع تبدأ من ص ١٠٦ وتحت رقم [٤٤ / ١] .
ناسخها : عبد القادر العبادي .

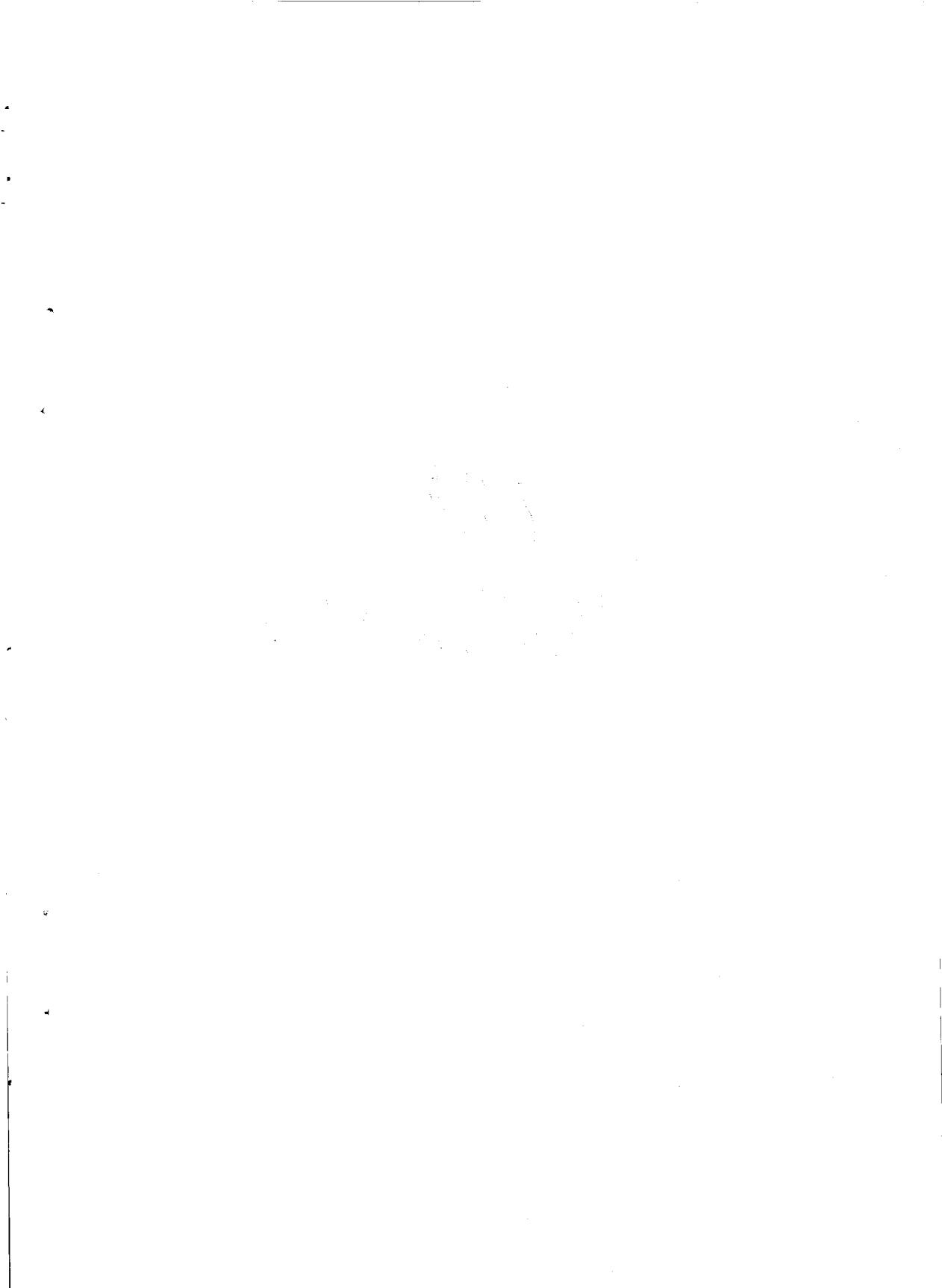
وهي كاملة . ويظهر انه نسخها عن نسخة المؤلف .
وقد رممت لها بالحرف = س .

عمل في التحقيق :

١ - مقابله نسخ المخطوطات فيما بينها بدقة ، حتى تظهر عبارة المؤلف
واضحة بينه ، واثبات الاختلاف فيها في الهامش .

- ٢ - وضع عناوين لزيادة الإيضاح والبيان ، وحصرتها بين قسمين كبارين [] ، ثلاثة يتوجه منها من كلام المؤلف .
- ٣ - الاستعانة بالمعاجم والمصادر لضبط النص الوارد .
- ٤ - شرح بعض العبارات التي تحتاج إلى إيضاح وبيان ، مع الاشارة إلى المصادر المستقاة منها .
- ٥ - احالة ما اقتبسه المؤلف من كتب السابقين إلى رقم الصفحة والجزء منها ، فيما إذا توفرت لدى ، دون نقل ذلك النص نفسه بتさまه ، إلا إذا رأيت حاجة لذلك .
- ٦ - ترجمة الأعلام الواردة في الكتاب مع ذكر عدد من مصادر كل علم .
- ٧ - تحرير أقوال العلماء الواردة في الكتاب وذكر مراجعها .
- ٨ - تحرير الأحاديث النبوية الشريفة الواردة في الكتاب من كتب الحديث .
هذا وأسائل الله سبحانه وتعالى أن يجعل عملي خالصاً لوجهه ، وأن يأخذ بيدي نحو الصواب ، ويبعدني والجميع عن الزلل والخطأ . انه على ما يشاء قدير ، وبالإجابة جدير ، انه نعم المولى ونعم التصير .

نماذج
من صور المخطوطات



أَنْجَافُ الْجَلَادِ وَمَا يَصْرُ بِالْأَسْتِشَاءِ
 بِحَمْيَ النَّفَرِ لِلْمَدْهُوِيِّ تَعَالَى السَّيِّدُ مُحَمَّدُ شَكَرُ
 بُنُوِّ الْعَالَمِ لِلْمَنَاصِفِ السَّيِّدُ سَبَّاهُ الرَّبِيعُ
 بِخَلَقِيَّةِ الْمُعْقِلِيِّ إِلَى الشَّاهِ
 السَّيِّدُ شَبَابُ الْمَدِينَ
 الْأَمِينُ الْمُسْكِنُ
 الْغَفُولُ
 ثَمَّ

— ٢ —

الورقة الاولى من مخطوطه مكتبة المتحف العراقي بغداد
 بخط المؤلف رحمه الله



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْكُوْنَ الْأَنْجَارُ الْأَسْتَقْنَ بَنَتْ وَصَادَبَنْتْ مِنْ شَاهَ وَالْمَيْنَ . وَنَزَّةَ
 بَرَسَنْ دَهْ دَهْ كُونْ رَنْلَفَيْرْ أَرِيدَجَرْ شَيْدَ . وَالْأَسْدَدَ وَرَسَامَ
 الْمَبِيسَ كَوَدَ الْمَرَّةَ كَوَدَ الْمَرَّةَ مَلْبَنْ وَلَبَنْ . وَالْمَبَدَشَ هَافَرَنْ لَكَرْ
 وَالْأَلَلَ الْجَرَرَاتَ . وَقَلَ الْأَرَوَادَ الْمَهَبَهَ النَّبَنْ يَقْنَدَرَ دَفَنَمَ . دَبَشَهَا
 دَلَكَنَ . دَبَشَهَا كَوَهَ سَهَلَ الْجَهَهَ . وَبَلَزَ شَرَبَدَ . سَيْنَبَهَا
سَيْنَبَهَا الْجَهَهَ . لَوْيَانَ مَانِجَ مَانِجَ مَانِجَ . سَادَ سَسَهَ .
 سَلَفَعَنَهَا الْمَلَفِنَ . وَبَلَنَهَا طَافَنَ الْمَسَطَنَبَهَ . وَسَانِجَنَ
 الْمَهَيْدَ بَلَبَهَ الْكَلَنَ دَلَبَهَ إِيَبَهَ . مَلَنَ كَلَنَ كَلَنَ دَلَنَ الْمَرَنَ الْمَرَنَ
 كَيْفَنَ الْمَقَنَ دَكَنَ كَيْفَنَ الْمَقَنَ بَغَنَ . وَابْنَهَا الْكَنَ الْمَسَطَنَبَهَ
 جَهَلَ جَهَلَنَ . وَلَهَنَ كَشَنَهَ دَوَالْجَانَ الْجَانَ بَرَكَ بَرَكَ بَلَنَهَا كَنَهَهَ هَكَنَهَ
 الْمَتَزَجَنَ كَهَنَهَ كَهَنَهَ مَوَالَ الْمَعَرَفَ الْمَوَالَ فَيَهِيَمَ . فَاَنَنَنَ جَهَنَهَ
 الْمَهَوَنَ الْمَخَرَصَنَ كَهَنَهَ فَادَلَنَ كَهَنَهَ شَاهَ بَيْصَعَ شَاهَ بَيْصَعَ شَاهَ
 كَهَنَهَ كَهَنَهَ كَهَنَهَ دَهْ كَهَنَهَ الْجَهَهَ لَهَنَهَ كَهَنَهَ الْكَلَنَ كَهَنَهَ
 كَهَنَهَ كَهَنَهَ كَهَنَهَ تَكَهَهَهَ كَهَنَهَهَ كَهَنَهَهَ كَهَنَهَهَ كَهَنَهَهَ كَهَنَهَهَ
 كَهَنَهَهَ كَهَنَهَهَ كَهَنَهَهَ كَهَنَهَهَ كَهَنَهَهَ كَهَنَهَهَ كَهَنَهَهَ كَهَنَهَهَ
 بَنَهَنَهَهَ بَنَهَنَهَهَ بَنَهَنَهَهَ بَنَهَنَهَهَ بَنَهَنَهَهَ بَنَهَنَهَهَ
 بَنَهَنَهَهَ بَنَهَنَهَهَ بَنَهَنَهَهَ بَنَهَنَهَهَ بَنَهَنَهَهَ بَنَهَنَهَهَ
 بَنَهَنَهَهَ بَنَهَنَهَهَ بَنَهَنَهَهَ بَنَهَنَهَهَ بَنَهَنَهَهَ بَنَهَنَهَهَ
 دَلَهَنَهَهَ دَلَهَنَهَهَ دَلَهَنَهَهَ دَلَهَنَهَهَ دَلَهَنَهَهَ دَلَهَنَهَهَ
 دَلَهَنَهَهَ دَلَهَنَهَهَ دَلَهَنَهَهَ دَلَهَنَهَهَ دَلَهَنَهَهَ دَلَهَنَهَهَ

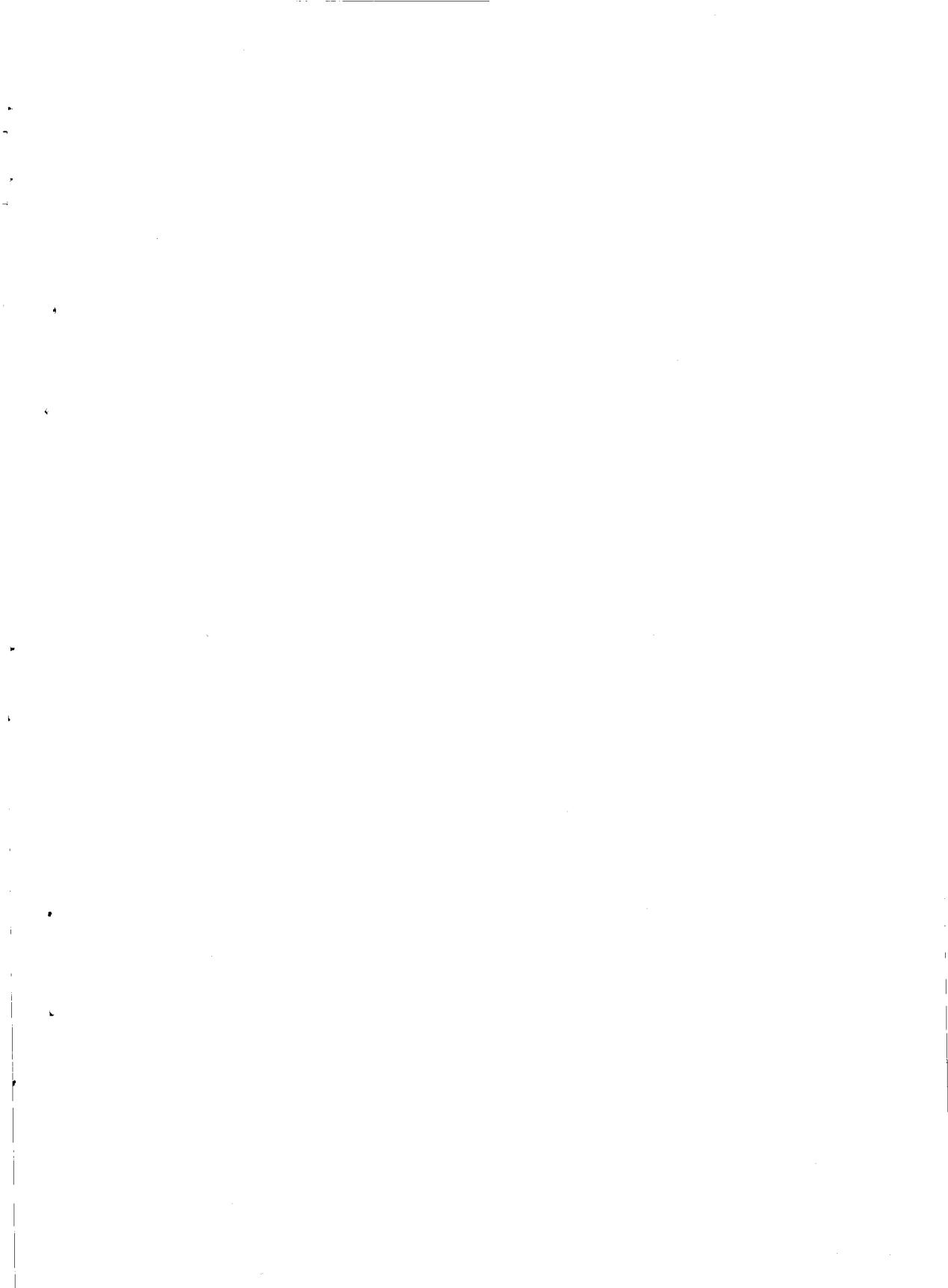
لَوْلَهَ



العانق بالعناد وندا ترى الحبوب الواحد صرديا على وجها شقي
 بعبارات مختلفة ، وصنفوا المكي على ابن مالك ابا زيد العواد
 للشورية باللغة المعاودة في الحديث ثم نقل كلام ابن الصنع
 عليه حيان ، واستحسانه وتعالى اعلم . وهو جل سـ -
 الله يدو احکم . هذا آخر ما قصده نـ ، وفديـة نـ اـرـ نـ .
 ولـ نـ اـرـ اـرـ نـ تـ عـ الـ هـ دـ اـ وـ تـ وـ تـ وـ خـ اـ خـ اـ
 هلـ التـ صـيـفـ ، وـ كـ انـ الـ لـ اـ رـ مـ رـ عـ جـ نـ
 الـ مـ لـ لـ دـ وـ مـ اـ نـ يـ هـ لـ اـ حـ دـ وـ شـ بـ لـ بـ
 خطـ نـ هـ نـ اـ لـ بـ مـ اـ لـ
 فـ اـ لـ اـ سـ اـ بـ دـ بـ لـ
 اـ بـ بـ
 ٣

3. $\sigma_{\text{eff}} = \frac{1}{2} \rho^2 \Delta^2 D_0^2 \left(\frac{1}{2} \rho^2 \Delta^2 D_0^2 + \frac{1}{2} \rho^2 \Delta^2 D_0^2 \right) = \frac{1}{2} \rho^2 \Delta^2 D_0^2$

محمد الذي استقي بآياته وحمد نبيه الشاهد والرائي وتنزه جل شان عن ان يكون لنظره وبحكمته مقدرة
الصلوة والسلام على سيدنا محمد عليهما صلحة والبيانات والمعجزات ما في الدلائل وعلى المؤمنات وعلى الرايات
وأصحاب الدين يقيني بما فاعلهم ويسألنني بكلامهم وأقول لهم بعد فرنده رسالة تطهير وعالية تبرير حسنهما
الآنفان التي يدار بها، ما يهم بالاستئثار بالآلام من شأنها محبة المخلصين وبذلك يطرأ الاستفادة
وبارك في باطن العقول بوطه وبرزقك إن شاء الله الرحمن الذي ينزل في بيان العادة وأوصالها
فيه استفادة ونفعها يجعل وإن الشاهد هو ربنا الذي يذكر آيات العادة كافية للتنتزه أو قوله
من قول الحبيب المولى ع سعيه في الفرق بينها بالعموم والخصوص منه وجبر فاز كل ما يحيى الله يحصل مثلاً
من غيره ولا يكتفى بذلك إنما يكتفى به أن يكون الحبيب قد أوصى بهم ذلك فيفضل عن كفرنها أو شفاءها فالله ينذرنا
بالإيهام وإذنها تعلمها مما لا يعلمها أعيناها وفي حفظتها وزراعتها في رحمة الله تعالى وبيانها
غيرها على هذه القدر فنناديكم إذا عرفتكم للمرأة وإن الأديم الذي يتشاءم به نوعان شفاعة وغيره
وأنا نكون الشفاعة في الآيات بالآيات ونعلمكم بذلك إنما ينزل الإسلام بأمر الله في الأعشى
المحظيون وهم الذين ادرءوا الجاحدية والاسلام بليلة حسان المقددون وبالنار
الإسلاميون وهم الذين كانوا في صدر الإسلام بغير الفرزدق الراجحة الموندون وخيالهم يخوضون عز
فهي سعيهم إلى زماننا وهذه الكشاد من مردو وابن زوراء فاختطفناه إلى سوانا ونراشره في جميع علم
الآداب على اللغة والعرف والتاريخ والمعانين والآداب واليسوع وغيرها بالأهلاء فالله يحيى
الاستثناء بخلافهما وفقهان بغيره وبيان العادة وعبد الله بن أبي سفيان وأبي البصر وعبد الله بن بشير
يالحسون العودي والكتبي وذ الرمة وظريفه وظافرها بعد حزن من المؤمنين لأنهم كانوا في عصرهم والعاصرة بجانب
وقد ينفع بعض الآيات شرائح شرائح الرضى عنه من كثريه قال في العدة طرق دينه الشفاعة في زمانه
نفر إلى مكان قبله وحالاته بغيره ويقول لقد حضرت العولمة لعدة هكتان أمر حبيبنا شبابه ولهم



بالهادىة: عاصمة بغفار القولبس رغفه مورننلايسه الالبيزه قله عدو الالبيزه

عجيت علها عمه وبل ابيد وبر اهم البى بكم جن اليقاهم

وشناد علها الفوي وعنى وبران الا عابى عيبيلا نا اتفت علها قل يقطر ولايتسا

وندھي اجل ول كلهم بكم جن ايل بر اهن حصل اه

ورغيت علها القرن بجوى وغزير والاس شعاعي شم سعات ايل صلها لغطه موجاهم

لو غي برسته اهل العرسان وجزي في معاشه اي بعد لغصري طي الشارع بالده

بمان فاع ودر صرمه وبر جوى الليل بر ايل اكتبا برو و الاشال سبر زهنه سمع الا ينتظه

لويجي برسته اهل العرسان وجزي في معاشه اي بعد لغصري طي الشارع بالده

في لوز بريل زيفجه ده عغصي شدر لاخ علا يند وبنكلام طي بشططه اهل داروف

لسعد الا فزن فزانة ياه بسيت ازم مدغفه بن العصعع اهل زيان الا وفعهم بایعها

ستي بريل زيفجه ده عغصي شدر لاخ علا يند وبنكلام طي بشططه اهل داروف

شي اعبيه بعلما ابانتا زير اليم عمع ظفرا زال عاصي طي شحصي اهل داروف

لحسد الا فزن فزانة ياه بسيت ازم مدغفه بن العصعع اهل زيان الا وفعهم بایعها

لحسد الا فزن فزانة ياه بسيت ازم مدغفه بن العصعع اهل زيان الا وفعهم بایعها

ونك وانه اهل داروف ها علها جن ايل ملها رساه طي شحصي اهل داروف

ونك وانه اهل داروف ها علها جن ايل ملها رساه طي شحصي اهل داروف

ونك وانه اهل داروف ها علها جن ايل ملها رساه طي شحصي اهل داروف

ونك وانه اهل داروف ها علها جن ايل ملها رساه طي شحصي اهل داروف

شحصي

الثانية التي تظهر في شعر القولبس رغفه مورننلايسه الالبيزه قله عدو الالبيزه

في شعر القولبس رغفه مورننلايسه الالبيزه قله عدو الالبيزه

في شعر القولبس رغفه مورننلايسه الالبيزه قله عدو الالبيزه

في شعر القولبس رغفه مورننلايسه الالبيزه قله عدو الالبيزه

في شعر القولبس رغفه مورننلايسه الالبيزه قله عدو الالبيزه

في شعر القولبس رغفه مورننلايسه الالبيزه قله عدو الالبيزه

في شعر القولبس رغفه مورننلايسه الالبيزه قله عدو الالبيزه

في شعر القولبس رغفه مورننلايسه الالبيزه قله عدو الالبيزه

في شعر القولبس رغفه مورننلايسه الالبيزه قله عدو الالبيزه

في شعر القولبس رغفه مورننلايسه الالبيزه قله عدو الالبيزه

في شعر القولبس رغفه مورننلايسه الالبيزه قله عدو الالبيزه

في شعر القولبس رغفه مورننلايسه الالبيزه قله عدو الالبيزه

في شعر القولبس رغفه مورننلايسه الالبيزه قله عدو الالبيزه

في شعر القولبس رغفه مورننلايسه الالبيزه قله عدو الالبيزه

في شعر القولبس رغفه مورننلايسه الالبيزه قله عدو الالبيزه

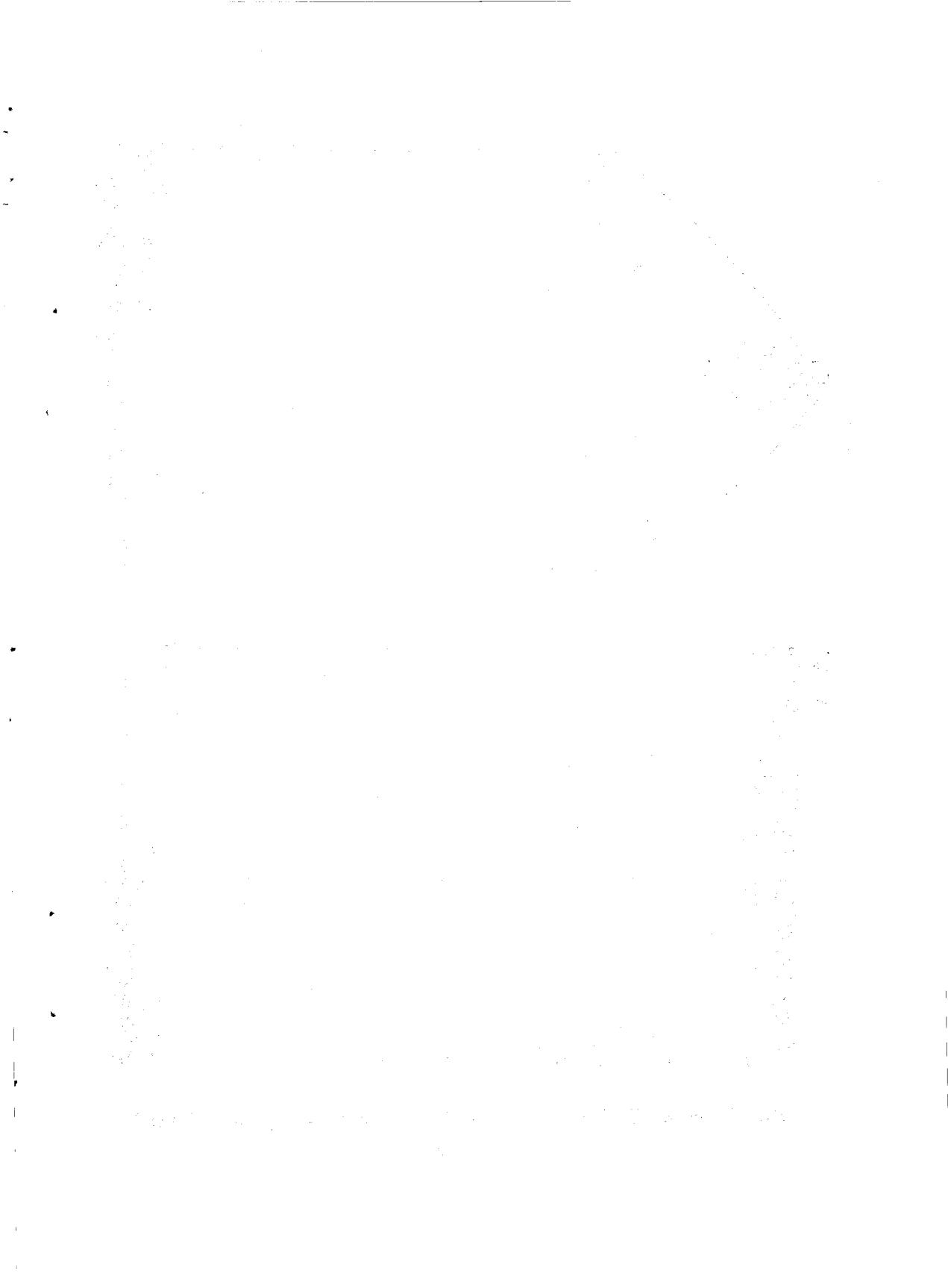
في شعر القولبس رغفه مورننلايسه الالبيزه قله عدو الالبيزه

في شعر القولبس رغفه مورننلايسه الالبيزه قله عدو الالبيزه

في شعر القولبس رغفه مورننلايسه الالبيزه قله عدو الالبيزه

في شعر القولبس رغفه مورننلايسه الالبيزه قله عدو الالبيزه

أطورة الأخيرة من مخطوطة مكتبة الدراسات العليا في كلية الآداب بجامعة بغداد



أَنْجَافُ الْجَانِبِ
فِي مَا يَصْحُّ بِهِ الْإِسْتِشَاهَادُ

لِلْسَّيِّدِ مُحَمَّدِ شَكْرِيِ الْأَلْوَشِيِّ

المنوفية - نهر النيل - ١٣٤٤ هـ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي استغنى إثباتاً وحدانيته عن الشاهد والدليل ، وتنزهه جل شأنه عن أن يكون له نظير أو يوجد له مثيل .

والصلاه والسلام على سيدنا محمد المؤيد بأوضاع الحجج والبيانات ، والمبعوث بأقوى الدلائل وأعلى العجزات وعلى آله وأصحابه الذين يقتدى بأفعالهم ويُستشهد بكلامهم وأقوالهم .

وبعد^(١) :

فهذه رسالة لطيفة وعجالة شريفة سميتها «إتحاف الأمجاد في بيان ما يصح به الاستشهاد» ، سائلًا منه سبحانه أن ينفع بها المصلحين^(٢) ، ويدلل بها طرق المستغلين ، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

(*) في الصفحة الأولى من الرسالة ، كتب المؤلف رحمة الله ما يأتي : «إتحاف الأمجاد في ما يصح به الاستشهاد ، جمعها الفقير إلى الله تعالى السيد محمود شكري نجل العالم الفاضل السيد عبد الله بهاء الدين نجل عمدة المحققين أبي الثناء السيد محمود شهاب الدين الألوسي الحسيني البغدادي غفر لهم .

٢٠ صفر سنة ١٣٠١ هـ » .

(١) في س : بعده .

(٢) في س : المخلصين .

اعلم أن المثال هو الجُزئي^(٣) الذي يذكر لا يوضح القاعدة وايصالها الى فهم المستفيد ولو بمثال جعلني^(٤)، وأن الشاهد هو الجُزئي الذي يذكر لاثبات القاعدة كاً ية من^(٥) التنزيل أو قول من آفواه العرب الموثوق بعريتهم .

فالفرق بينهما^(٦) بالعموم والخصوص المطلق^(٧) ،

- (٣) ذكر علماء المنطق أن (المعنى) باعتبار وجوده ينقسم الى قسمين :
- الاول : المفهوم : وهو المعنى الموجود في الذهن مثل : إنسان ٠
 - الثاني : المصدق : وهو المعنى الموجود خارج الذهن مثل : أفراد الانسان الموجودين في الخارج كـ : يعرب ويعلى وإسراء وأروى ٠
- والعلاقة بينهما هي أن المفهوم ينطبق على جميع مصاديقه .
- والمفهوم ينقسم الى قسمين : جزئي وكلبي .
- فالجزئي : هو المفهوم الذي يتمتع انتباقه على أكثر من مصدق واحد مثل : يعرب وبغداد ٠ فكل منها لا ينطبق على فرد آخر ولا يصدق الا على ذلك الموجود وحده .
- والكلبي : هو المفهوم الذي لا يمتنع انتباقه على اكثر من مصدق واحد مثل : إنسان ٠
- فالإنسان ينطبق على يعرب ويعلى واسماء لأن هؤلاء يشترون جميعا في صورة الإنسانية .

انظر : خلاصة المنطق / ص ٢٢-٢٤

- وحاشية العطار على شرح النهذيب للخبيسي ط ٢ ص ٧٨-٧٩ ٠
- (٤) المثال الجعلي : الذي يجعل لبيان القاعدة ولتوسيعها .
- (٥) في س : في .
- (٦) أي بين المثال والشاهد .
- (٧) في الاصل وس : بالعموم والخصوص من وجه ، وهو سبق قلم ، لأن بين المثال والشاهد عموماً وخصوصاً مطلقاً .
- فمفهوم المثال ينطبق على كل مصاديق الشاهد ، ومفهوم الشاهد لا ينطبق الا على بعض مصاديق المثال .
- فقول : كل شاهد مثال ، وبعض المثال شاهد .
- والقول بأن بين المثال والشاهد العموم والخصوص المطلق في : حاشية

فإنَّ كُلَّ مَا يُصلح شاهدًا يُصلح مثلاً مِنْ غَيْرِ عَكْسِ كُلَّيِّ إِذْ لَا يَلْزَم أَنْ يَكُونَ الْجَزْئِيُّ مَذْكُورًا بَعْدَ الْحُكْمِ

العدوي على شذور الذهب ١٠ / وحاشية الدسوقي على شرح السعد
للتخيص المفتاح ٥٨ /

والعموم والخصوص المطلق: هو أحد النسب الاربع في علم المنطق وهي:
التبابين ، والتساوي ، والعموم والخصوص المطلق ، والعموم والخصوص
من وجه :

(١) فالتبابين : هو ان يتفارق الكلبيان تفارقًا كلية في جميع الصور
كالانسان والفرس ، فكل واحد منهما متفارق عن الآخر تفارقًا
كلية ، أي لا ينطبق كل واحد منها على شيء من مصاديق الآخر ،
فمفهوم الانسان لا ينطبق على شيء من مصاديق الفرس ،
ومفهوم الفرس لا ينطبق على شيء من مصاديق الانسان فيقال: لاشيء
من الانسان بفرس ، ولا شيء من الفرس بانسان .

(٢) التساوي : هو ان يتتصادق الكلبيان تصادقاً كلية من الجانبيين
كالانسان والناطق ، فكل واحد منهما يصدق على جميع افراد
الآخر ، أي ان مفهوم الانسان ينطبق على كل مصاديق الناطق ،
ومفهوم الناطق ينطبق على كل مصاديق الانسان ، فيقال : كل
انسان ناطق ، وكل ناطق انسان .

(٣) العموم والخصوص المطلق : هو ان يتتصادق الكلبيان تصادقاً كلية
من جانب واحد ، أي : ان احد الكلبين ينطبق على جميع مصاديق
الآخر ، وينطبق الآخر على بعض مصاديقه ، كالحيوان والانسان .
فمفهوم الحيوان ينطبق على كل مصاديق الانسان ، ومفهوم
الانسان لا ينطبق الا على بعض مصاديق الحيوان (وهي مصاديق
الانسان نفسه) .

فيقال : كل انسان حيوان ، وبعض الحيوان انسان .
فالذى يصدق (أى ينطبق) على كل افراد اعم مطلقاً والآخر
اخص مطلقاً .

(٤) العموم والخصوص من وجه : هو ان الكلبين لم يتتصادقاً كلية بل
يتتصادقان في الجملة .
أى : ان كل واحد منهما ينطبق على بعض مصاديق الآخر ،
ويفترق كل منهما في الانطباق على مصاديق اخرى ، كالحيوان
والابيض .

الكلي فضلا عن كونه مثلا أو شاهدا ، فكونه مذكورا
للايضاح أو للاثبات عارض مفارق لا يمكن اعتباره في
حقيقةهما ، ولو اعتبر ذلك فربما يتباينان وربما
يتصادقان^(٨) ، فبينهما على التقدير تبادل جزئي^(٩) .
اذا عرفت ذلك فاعلم :

فمفهوم الحيوان ينطبق على بعض مصاديق الابيض ، وهي
الحيوانات البيضاء ويفترق عن مفهوم الابيض في انطباقه على
الحيوانات غير البيضاء .
ومفهوم الابيض ينطبق على بعض مصاديق الحيوان وهي
الحيوانات البيضاء .
ويفترق عن مفهوم الحيوان في انطباقه على الاشياء البيضاء غير
الحيوان فيقال :

بعض الحيوان ابيض ، وبعض الحيوان ليس بابيض .
وبعض الابيض حيوان ، وبعض الابيض ليس بحيوان .
فهذان الكليان أعم وأخص من وجه لتصادقهما في الحيوان الابيض
ونفارقهما في الزنجي والثلج .
فنقطة الالتقاء بين مفهومي الابيض والحيوان هي : الحيوانات
البيضاء ونقطة افتراق الحيوان عن الابيض هي في (الحيوانات غير
البيضاء) كالزنجي .

ونقطة افتراق الابيض عن الحيوان هي في (الاشياء البيضاء غير
الحيوان) كالثلج .

انظر : النسب بين الكلين الرابع في : شرح التهذيب للخبيصي
مع حاشية العطار ص ٨٢-٨٨ . وخلاصة المنطق ص ٣٦-٢٨ .

(٨) في س : يتصادفان ، وهو تصحيف .

(٩) التبادل الجزئي : هو عدم الاجتماع في بعض الموارد مع غض النظر عن
المورد الآخر سواء كانا يجتمعان فيها أم لا .
 فهو نقىض الاعم والخاص من وجه ، ونقىض التبادل كليا .
(١) نقىض الاعم والخاص من وجه : قسمان :
أ - في بعض امثلته تبادل كلي : مثل : الحيوان واللانسان ،
بينهما غموم وخصوص من وجه ، لأنهما يجتمعان في الفرس .

أنَّ الكلام الذي يُستشهدُ به نوعان : شعر
وغيره .

ويفترق الحيوان عن الإنسان في الإنسان ،
ويفترق الإنسان عن الحيوان في الحجر .
ولكن بين نقיהם تبايناً كلياً ، فإن اللاحيوان يباعن
الإنسان كلياً .

ب - وفي البعض الآخر عموم وخصوص من وجه مثل :
الطير والأسود بينهما عموم وخصوص من وجه .
وبين نقיהם (لا طير ولا أسود) عموم وخصوص من وجه
أيضاً . لأنهما يجتمعان في القرطاس .
ويفترق (لا طير) في الثوب الأسود . ويفترق (لا أسود) في
الحمام الأبيض .

والجامع بين العموم والخصوص من وجه وبين التباين
الكلي هو : التباين الجزئي .

٢) ونقض المتبادرتين :

أ - فبعض أمثلته نقض المتبادرتين هو التباين الكلي ، كالوجود
والعدم ، ونقضها اللاموجود واللامعدم .
ب - وفي بعض أمثلته عموم وخصوص من وجه كالإنسان والحجر ،
ونقيضها لا إنسان ولا حجر .

فيجتمعان في الفرس مثلاً .
ويفترق الإنسان عن اللاحجر في الحجر ، ويفترق اللاحجر
عن الإنسان في الإنسان .

انظر : المنطق / محمد رضا المظفر ط ٢ التجف ١٦٢-٦٤ .

النَّوْعُ الْأُولُ : الشِّعْرُ [★]

والقائلون للشعر^(١٠) على طبقات^(١١) :
الطبقة الاولى :

الجاهليون^(١٢) ، وهم الذين [ص ٢] لم يدركوا
الاسلام ، كامرٍيء القيس^(١٣) ، والأعشى^(١٤) .

(*) زيادة العنوان للايضاح
• (١٠) في (س) : الشعر

(١١) هذه الطبقات في العمدة ١١٣ / ١ ، والمزهر ٤٨٩ / ٢ ، والخزانة ٣ / ١
طبقات الفقهاء والعباد / ورقة ٢٥٦ / ب نقلًا عن الخزانة .
وقد فصل هذه الطبقات ابن سالم في كتابه (طبقات فحول الشعراء)
ص ٢٣ فقال :

ففصلنا الشعراء من أهل الجاهلية والاسلام والمخضرمين الذين كانوا في
الجاهلية وادركوا الاسلام فنزلناهم واحتتجبنا لكل شاعر بما وجدنا له
من حجة وما قال فيه العلماء .

ثم قسم شعراء الجاهلية الى عشر طبقات وشعراء الاسلام الى عشر طبقات
ثم افرد طبقة لاصحاب المراثي وطبقة لشعراء القرى العربية (المدينة ومكة
والطائف والبحرين) وطبقة لشعراء اليهود .

(١٢) الجاهليّة : هي الحال التي كانت عليها العرب قبل الاسلام من الجهل
بالله سبحانه ورسوله وشرائع الدين والمخاكرة بالانسان والكبير
والتجَّبَر وغير ذلك ، وقد وردت في الحديث الشريف بهذا المعنى «إنك
امرأ فيك جاهليّة» .

انظر : النهاية لابن الاثير ٣٢٣ / ١ وتفصير روح المعاني ٩٤ / ٤ وبصائر
ذوي التمييز ٤٠٤ / ٢ واللسان مادة (جهل) .

(١٣) هو امرؤ القيس حندج بن حجر الكندي ، من اصحاب المعلمات المشهورين .
طبقات فحول الشعراء ٥١ والشعراء ١٥٠ والاغاني ٩٧٧ .
ومقدمة ديوانه .

(١٤) هو ميمون بن قيس . من اصحاب المعلمات ، ولقب بصناجة العرب
لأنه كان يعني بشعره .

طبقات فحول الشعراء ٥٢ و٦٥ والشعراء ١٧٨ . المؤلف
المختلف ١٠ والاغاني ٩٠٨ .

الثانية :

المُخَضْرَمُونَ^(١٥) ، وَهُمُ الَّذِينَ أَدْرَكُوا الْجَاهِلِيَّةَ
وَالاسْلَامَ ، كَلَبَبِيد^(١٦) وَحَسَانٌ^(١٧) .

الثالثة :

الْمُتَقْدِمُونَ ، وَيُقَالُ لَهُمْ : الْاسْلَامِيُّونَ ، وَهُمُ الَّذِينَ

(١٥) **الْمُخَضْرَمَةُ** من النوق والشباء : المقطوعة نصف الاذن . وفي الحديث الشريف :

خطبنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم التحر على ناقة مُخَضْرَمَة .
وكان أهل الجاهلية يخضرمون نعَّمَهُمْ فلما جاء الاسلام أمرهم النبي
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَن يخضرموا من غير الموضع الذي يُخَضِّرُ مِنْهُ
أَهْلَ الْجَاهِلِيَّةَ .

وأصل **الْخَضْرَمَةِ** : ان يجعل الشيء بين بين ..
ومنه قيل لكل من ادرك الجاهلية والاسلام **مُخَضْرَمَ** لانه ادرك
الخَضْرَمَتِينَ خضرمة الجاهلية وخضرمة الاسلام . . .

وقال ابن بري :
أكثر اهل اللغة على انه **مُخَضْرَمٌ** - بكسر الراء - . أما من قال
مُخَضْرَمٌ - بفتح الراء - فتأويله عنده انه **قطع** عن الكفر الى
الاسلام .

قال ابن خالويه :

خَضْرَمَ : خلط ، ومنه **الْمُخَضْرَمَ** الذي ادرك الجاهلية والاسلام .
العمدة لابن رشيق ١١٣/١ والمساند مادة (خضرم) وخزانة الادب
١٣٠/١ .

(١٦) هو لبيد بن ربيعة العامري الصحابي ، من أصحاب المعلقات المخضرمين .
توفي زمن عثمان بن عفان (رضي الله عنه) .

طبقات فحول الشعراء ١٣٥ / وأسد الغابة ٤ / ٢٦٠ والاغاني ٣٦١ / ١٥
و ٥٥ والشعراء ١٩٤ / ١ .

(١٧) هو حسان بن ثابت الانصاري شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم .
توفي سنة ٥٠ هـ وقيل غيرها .
طبقات فحول الشعراء ٢١٥ وأسد الغابة ٤ / ٤ والاغاني ١٣٤ / ٤ والشعر
والشعراء ٢٢٣ / ١ .

كانوا في صدر الاسلام ، كجريـر^(١٨) والفرـزدق^(١٩) .
الرابعة :

المولـدون^(٢٠) ، ويقال لهم : المـحدـثـون ، وهم من
بعدهم الى زماننا هذا ، كـبـشـارـ بنـ بـرـدـ^(٢١) وأـبـيـ^(٢٢)
نوـاسـ^(٢٣) .

فالطريقان الاولييان ، يـسـتـشـهـدـ بـشـعـرـهـماـ فيـ
جـمـيعـ عـلـمـ الـادـبـ ، أـعـنـيـ اللـغـةـ وـالـصـرـفـ وـالـنـحـوـ وـالـعـانـيـ
وـالـبـيـانـ وـالـبـدـيـعـ وـغـيرـهـماـ بـالـاجـمـاعـ .

وـأـمـاـ التـالـيـةـ ، فـالـصـحـيـحـ صـحـةـ الـاستـشـهـادـ بـكـلامـهـاـ .

(١٨) هو جـرـيرـ بنـ عـطـيـةـ الـخـطـفـيـ التـمـيـيـيـ . من شـعـراءـ الـدـوـلـةـ الـأـمـوـيـةـ .
تـوـفـيـ سـنـةـ ١١١ـ هـ .

طبقات ابن سـلامـ ٣٧٤ـ والأـغـانـيـ ١ـ/ـ٨ـ والـشـعـرـ وـالـشـعـراءـ ١ـ/ـ٣٧٤ـ وـالـمـؤـلـفـ
وـالـمـخـتـلـفـ ٩٤ـ .

(١٩) هو هـمـامـ بنـ غـالـبـ بنـ صـعـصـعـةـ ، أـحـدـ شـعـراءـ الـدـوـلـةـ الـأـمـوـيـةـ ، لـهـ مـعـ
جرـيرـ نـقـائـضـ مـشـهـورـةـ تـوـفـيـ سـنـةـ ١١٠ـ هـ .

طبقات فـحـولـ الشـعـراءـ ٢٩٩ـ والأـغـانـيـ ٩ـ/ـ٣٢٤ـ وـالـشـعـرـ وـالـشـعـراءـ ١ـ/ـ٤٨١ـ
وـمـعـجمـ الشـعـراءـ ٤٦٥ـ .

(٢٠) الـمـوـلـدـ : الـمـحـدـثـ منـ كـلـ شـيـءـ وـمـنـهـ الـمـوـلـدـونـ منـ الشـعـراءـ وـاـنـماـ سـمـواـ
بـذـكـرـ لـحـدوـثـهـ . /ـالـلـسـانـ مـادـةـ (ـوـلـدـ)ـ .

(٢١) هو بـشـارـ بنـ بـرـدـ مـوـلـيـ بـنـيـ عـقـيلـ . شـاعـرـ مـجـيدـ ، رـمـيـ بـالـزـنـدـقـةـ فـقـتـلـهـ
الـمـهـدـيـ سـنـةـ ١٦٧ـ وـقـيـلـ ١٦٨ـ هـ .

طبقات الشـعـراءـ لـابـنـ الـمـعـتـزـ ٢١ـ وـالـشـعـرـ وـالـشـعـراءـ ٦٤٣ـ والأـغـانـيـ ٣ـ/ـ١٣٥ـ
وـالـخـزانـةـ ٥٤١ـ/ـ١ـ .

(٢٢) في سـ : وـأـبـوـ .
هو الـحـسـنـ بنـ هـانـيـ . شـاعـرـ مشـهـورـ . ولـدـ بـالـاهـواـزـ وـنـشـأـ بـالـبـصـرـةـ وـمـاتـ
بـبـغـدـادـ سـنـةـ ١٩٥ـ هـ .

طبقات الشـعـراءـ لـابـنـ الـمـعـتـزـ ١٩٣ـ وـالـشـعـرـ وـالـشـعـراءـ ٦٨٠ـ ، وـنـزـهـةـ الـأـلـبـاءـ
في طـبـقـاتـ الـأـدـبـاءـ ٧٧ـ .

وقد كان أبو عمرو بن العلاء^(٢٤) ، وعبد الله بن أبي إسحاق^(٢٥) ، والحسن البصري^(٢٦) ، وعبد الله بن شبرمة^(٢٧) ، يلحنون الفرزدق والكميّت^(٢٨) وذا الرُّمَة^(٢٩) وأضرابهم ، وكانوا يُعدونهم من المولدين ، لأنهم كانوا في عصرهم ، والمعاصرة حِجاب . وقد نقل بعض الفضلاء^(٣٠) من شرائح شواهد

(٢٤) هو أبو عمرو زَبَان بن العلاء المازني من القراء السبعة وِإمام البصرة في اللغة والنحو توفي سنة ١٥٤ هـ .

مراتب النحوين ٣٣ ونزة الأباء ٢٤ وإنباء الرواة ١٢٥/٤ وغاية النهاية ٢٨٨/١ وبغية الوعاة ٢٢١/٢ .

(٢٥) هو عبدالله بن أبي إسحاق الحضرمي ، كان قيما بالعربية والقراءة إماماً فيهما ، توفي بالبصرة سنة ١١٧ هـ .

أخبار النحوين البصريين ٢٥ وطبقات النحوين واللغويين ٣١ وإنباء الرواة ١٠٤/٢ .

(٢٦) هو الحسن بن يَسَار البصري التابعي الانصاري ، إمام أهل البصرة في القراءة توفي سنة ١١٠ هـ .

المعارف لابن قتيبة ٤٤٠ والطبقات الكبرى للشاعراني ٢٩/١ وغاية النهاية ٢٣٥/١ وتقريب التهذيب ١٦٥/١ واسماء التابعين للدارقطني رقم ١٨٨ .

(٢٧) هو عبدالله بن شبرمة الضبي ، قاضي الكوفة وشاعرها . مات سنة ١٤٤ هـ .

تقريب التهذيب ٤٢٢/١ .

(٢٨) هو الكبيت بن زيد الأختنس الأسدي ، شاعر كوفي مقدم . توفي حوالي سنة ١٢٦ هـ .

الأغاني ١/١٧ والشعر والشعراء ٤٨٥/٢ المؤتلف والمختلف ٢٥٧ ومعجم الشعراء ٢٣٨ ومقدمة ديوانه ص ٧ وما بعدها .

(٢٩) هو ذو الرمة غيلان بن عقبة المصري . شاعر مفوّه . توفي سنة ١١٧ هـ .

الأغاني ١/١٨ والشعر والشعراء ٤٣٧ وشرح شواهد المغني للسيوطى ٦١٧ .

(٣٠) هو العلامة عبد القادر بن عمر البغدادي المتوفي سنة ١٠٩٣ هـ . شارح

الرضي^(٣١) عن ابن رشيق^(٣٢) أنه^(٣٣) قال في
«العمدة»^(٣٤) :

[كل قديم من الشعراء، محدث] في زمانه،
نظر^(٣٥) إلى من كان قبله . وكان أبو عمرو^(٣٦)
يقول :

«لقد حسن^(٣٧) هذا المولد حتى لقد هممتُ أن
أمر^{صبياناً}^(٣٨) برواية^(٣٩) شعره» ، يعني بذلك شعر
جرير والفرزدق ، فجعله مولداً بالنسبة^(٤٠) إلى شعر

شواهد شرح كتاب الكافية لرضي الدين الأستربادي بكتابه المسمى
(خزانة الأدب ولب لسان العرب) ويقع في أربعة مجلدات كبيرة وطبع
ببلاط - القاهرة .

ثم حفظه الأستاذ عبدالسلام هارون وطبع طبعة حديثة ..
وانظر قول البغدادي في الخزانة ٣/١ (ط بولاقي) .

(٣١) هو محمد بن الحسن نجم الملة والدين الأستربادي . شارح السكافية
والشفافية لابن الحاجب . توفي سنة ٦٨٦هـ .
بغية الوعاة ١٥٦٧ / ١٢١ ومقودمة الخزانة ١٢ / ١ ونشأة النحو وتاريخ اشهر
النحو . ٢٠٧ .

(٣٢) هو الحسين بن رشيق القيرواني . كان شاعراً نحوياً لغويًا غروضياً
حاذقاً . صاحب كتاب العمدة . توفي بالقيروان سنة ٤٥٦هـ وقيل غيرها .
أنباه الرواية ٢٩٨ / ١ وبغية الوعاة ١ / ٥٠٤ .

(٣٣) سقطت من س : أنه .

(٣٤) هو كتاب (العمدة في محاسن الشعر وأدابه ونقده) حققه محمد محى الدين
عبدالحميد . وطبع مراراً .

وقول ابن رشيق في العمدة ٩٠ / ١ (ط ٤ ، دار الجيل - بيروت) .

(٣٥) في العمدة ٩٠ / ١ والخزانة ٣ / ١ : بالإضافة إلى من ..

(٣٦) في العمدة ٩٠ / ١ : أبو عمرو بن العلاء .

(٣٧) في العمدة ٩٠ / ١ : لقد أحسن .

(٣٨) في س : هبياننا .

(٣٩) في العمدة ٩٠ / ١ : بروايتها . وسقطت منها : شعره .

(٤٠) في العمدة ٩٠ / ١ : بالإضافة .

الجاهليين^(٤١) والمخضرمين ، وكان لا يعتد^(٤٢) الا " بـشـعـرـ المـتـقـدـمـينـ .

قال الأصمسي^(٤٣) :

جلستُ اليه عشر حِجَّاج^(٤٤) ، فما سمعته يَحْتَجُ
ببيت إسلامي^(٤٥) .

وأما الرابعة :

فالصحيح أنه لا يستشهد بـكـلامـهاـ مـطـلقـاـ ،ـ وـقـيلـ :ـ
يـسـتـشـهـدـ بـكـلامـ منـ يـوـثـقـ بـهـ مـنـهـ ،ـ وـاخـتـارـهـ
الـزـمـخـشـريـ^(٤٦) ،ـ وـتـبـعـهـ^(٤٧) الـمـحـقـقـ الرـضـيـ^(٤٨) ،ـ فـقـدـ

(٤١) في العمدة ٩٠/١ : الجاهلية .

(٤٢) في العمدة ٩٠/١ : لا يعد الشعر الا مكان للمتقدمين .

(٤٣) هو عبد الملك بن قُرَيْبُ الأصمسي . صاحب اللغة والنحو والغريب
والأخبار . توفي بمرو سنة ٢٦٦ هـ .

طبقات النحوين واللغويين ١٦٧ ونزهة الآباء ١١٢ وابناء الرواة
١٩٧/٢

(٤٤) في العمدة ٩٠/١ : ثمانى حجج . وأشار المحقق في العاشية الى احدى
النسخ : عشر حجج .

(٤٥) انتهى كلام ابن رشيق في العمدة ٩٠/١ .
وانظر : المزهر للسيوطى ٤٨٨/٢ .

(٤٦) هو أبو القاسم جار الله محمود بن عمر بن محمد الزمخشري ، المعتزلي امام
في اللغة والنحو والتفسير . توفي سنة ٥٣٨ هـ .
نزهة الآباء ٣٩١ وابناء الرواة ٢٦٥/٣ وبغية الوعاة ٢٧٩/٢ والبلغة
في تاريخ أئمة اللغة ٢٥٦ .

(٤٧) في الخزانة ٤/٤ : وتبعه الشارح المحقق .

(٤٨) انظر استشهاد الرضي الاسترباذى بشعر ابى تمام الطائى فى شرح
الكافية ٩٨/١ وهو فى الخزانة للبغدادى ٢١٤/١ ، واستشهاده بشعر
بشار بن برد فى شرح الكافية ٢١١/١ والخزانة ٥٤٠/١ ، واستشهاده
بشعر ابى نواس فى شرح الكافية ٢٦٧/٢ والخزانة ٤١١/٤ .

استشهد كل منهما بشعر المولدين . [ص ٣]

قال صاحب الكشاف^(٤٩) ، بعد ما استشهد ببيت من شعر أبي تمام^(٥٠) :

« هو ، وإن كان مُحْدَثًا ، لا يُسْتَشَهِدُ بِشِعْرِهِ فِي الْلُّغَةِ ، فَهُوَ مِنْ عُلَمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ ، فَاجْعُلْ مَا يَقُولُهُ^(٥١) بِمَنْزِلَةِ مَا يَرْوِيهِ ، إِلَّا تَرَى إِلَى قَوْلِ الْعُلَمَاءِ :

« الدليل عليه بيت الحماسة » ، فيقعنون^(٥٢) بذلك لوطوفهم بروايته واتقانه^(٥٣) .

(٤٩) هو تفسير (الكساف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل) للزمخري ضمته آراء معتزلية .

طبع عدة طبعات ، والطبعة التي اعتمدتها في التحقيق طبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر سنة ١٩٤٨ م والتي تقع في ثلاثة مجلدات .

(٥٠) أبو تمام حبيب بن أوس الطائي . شاعر مشهور مجيد توفي سنة ٤٢١هـ وقيل غيرها . من آثاره ديوان الحماسة الذي تصدى لشرحه جمهرة من الأدباء الأعلام ، أمثال الصولي وابن جني والأمدي والعسكري والمرزوقي والتبريزي وغيرهم .

طبقات الشعراء لابن المعذ ٢٨٢ ونזהة الأباء ١٥٥ والبلغة للفيروزآبادي ٥١ والخزانة ١٧٢/١ .

(٥١) في س : يقول .

(٥٢) في الأصل وس : فيقعنون ، وما أثبتناه عن الكشاف والاقتراح والخزانة .

(٥٣) انظر قول الزمخري في تفسير الكشاف ١٧٠/١ عند تفسيره للآية ٢٠

من سورة البقرة ، وهي قوله تعالى : (وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَاتَلُوا) قال : « وأظلم : يحتمل أن يكون غير متعد وهو الظاهر ، وأن يكون متعمدياً منقولاً من : ظلم الليل ، وتشهد له قراءة يزيد بن قطيب (أَظْلَمَ) على ما لم يسم فاعله . وجاء في شعر حبيب بن أوس :

هُمَا أَظْلَمَا حَالَيَ ثُمَّتْ أَجْلَيَا

ظلاميَّهِما عن وَجْهِ أَمْرَادَ أَشْيَابِ

وهو وإن كان محدثاً لا يستشهد بشعره في اللغة ٠٠٠ إلى قوله واتقانه» .

تفسير الكشاف ١٦٩/١-

واعتراض عليه بأن قبول الرواية مبني على الضبط وابو توق ، واعتبار القول^(٤) مبني على معرفة أوضاع اللعه العربيه^(٥) والاحاطه بقوائمه . ومن البين أنَّ
الخان الروايه لا^(٦) يستلزم إثقان الدرايه .
وفي الكشف^(٧) : انفع درايه خاصه ، وهي تتعلَّـ
ـ الحديث بالمعنى .

ونقل قول الزمخشري هذا السيوطي في الافتراح ص ٧٠ ، والبغدادي في
ـ الخزانة ٤/١ .

وهو في منهج الزمخشري في تفسير القرآن وبيان اعجازه/للدكتور مصطفى
الصاوي الجوياني ص ١١٥ والدراسات التحويه واللغويه عند الزمخشري /
للدكتور فاضل السامرائي ص ١٩٠ ومقدمة (شرح ديوان العمامه
للمرزوقي) للاستاذين احمد امين وعبدالسلام هارون ١٠/١ .
قال الزركشي :

ـ « ووقع في كلام الزمخشري وغيره الاستشهاد بشعر أبي تمام ، بل في
ـ الايضاح للفارسي ، ووجهه بأنَّ الاستشهاد بتقرير النقله كلامهم ،
ـ وابه لم يخرج عن قوانين العرب . » /المزهر ٥٨/١ .
ـ وقال ابن جني :

ـ « يُسْتَشَهِدُ بِشِعْرِ الْأَعْرَابِ الْمُولَدِينَ فِي الْمَعَانِي كَمَا يُسْتَشَهِدُ بِشِعْرِ الْأَعْرَابِ
ـ فِي الْأَلْفَاظِ » /المزهر ٥٩/١ .
ـ واستشهاده بشعر المولدین واضح في الخصائص والمنصف .
ـ انظر : الخصائص ٢٤/١ و ٢٥ و ٢٦ و ٣٠ و ٤٠
ـ والمنصف ١٩٨/٢ . وابن جني التحوي/د . فاضل السامرائي
ـ ١٤٠-١٣٩ .

(٤) مبني : زيادة من الخزانة ٤/١ .

(٥) في الاصل : الغريبة .

(٦) سقطت من الخزانة : لا .

(٧) وفي الخزانة : الكشف ان القول .

وقال^(٥٨) المحقق التفتازاني^(٥٩) :

« القول بأنه بمنزلة نقل الحديث بالمعنى ، ليس بسديد ، بل هو بعمل الراوي أشبهه . وهو لا يوجب السماع الا من كان به^(٦٠) من علماء العربية الموثق بهم . فالظاهر أنه لا يخالف مقتضاهما ، فان استؤنس^(٦١) به ، ولم يجعل^(٦٢) دليلا ، لم يرد عليه ما ذكر ، ولا ماقيل من أنه لو فتح هذا الباب لزم الاستدلال بكل ما وقع في كلام المحدثين ، كالحريري^(٦٣) وأضرابه ، والحججه فيما رواه^(٦٤) ، لا فيما رأوه^(٦٥) .

(٥٨) في س : قال المحققون منهم المحقق التفتازاني .

(٥٩) هو مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني سعد الدين ، من كبار أئمة العربية والكلام والاصول .

توفي سنة ٧٩١ هـ بسمرقند .

انظر :

بغية الوعاة ٢٨٥/٢ وطبقات المفسرين للداودي ٣١٩/٢ وهدية العارفين ٤٢٩/٢ والبدر الطالع للشوكانى ٣٠٣/٢

(٦٠) سقطت من الخزانة ٤/١ : به .

(٦١) في س : سوس .

(٦٢) في س : يحبيل .

(٦٣) هو أبو محمد القاسم بن علي الحريري البصري . عالم في اللغة والادب وصاحب المقامات . ولد بالمشان من قرى البصرة سنة ٤٤٦ هـ وتوفي بالبصرة سنة ٥١٦ هـ . له درة الغواص وملحة الاعراب وغيرهما .

انظر :

أنباء الرواية ٢٣/٣ والبلغة ١٨٧ وبغية الوعاة ٢٥٧/٢ ومقدمة كتابه درة الغواص .

(٦٤) في الخزانة ٤/١ : فيما ٠٠٠

(٦٥) في س : رواه .

وقد خطّوا المتنبي^(٦٦) وأبا تمام والبحترى^(٦٧) في
أشياء كثيرة ، كما هو مسطور في شروح دواوينهم^(٦٨) .

وفي الاقتراح^(٦٩) للسيوطى^(٧٠) :

« أجمعوا على أنه لا يحتاج بكلام المولدين
والمحدين في اللغة العربية^(٧١) . وفي الكشاف^(٧٢) ما

(٦٦) هو أبو الطيب أَحْمَدُ بْنُ الْحَسِينِ الْجَعْفِيِّ المَتَنْبِيُّ الشاعر المعروف . بلغ
بشعره الغاية . قُتل سنة ٣٥٤ هـ في طريقه إلى بغداد بالقرب من النعانية .
انظر :

نزهة الآباء ٢٩٤ ويتيمة الدهر ١٢٦/١ واللباب في تهذيب الانساب
١٦٢/٣ وتهذيب الانساب واللغات ٢ ٢٨٥/٢

(٦٧) هو أبو عبادة الوليد بن عبيد البحترى ، شاعر الوصف المشهور . صنف
كتاب الحماسة . ولد بمنبج ومات بها سنة ٢٨٤ هـ .

انظر : طبقات الشعراء لابن المقțز ٣٩٣ والاغانى ٣٧/٢١ والموشح ص ٥٠٥
واللباب في تهذيب الانساب ١٢٢/١ .

(٦٨) انظر امثلة من مأخذ العلماء عليهم في :
الموشح ص ٤٦٤ و ٥٠٥
والعمدة ٤٦/٢ ٤٦٧ و ٢٤٩٠
ويتيمة الدهر ١٦١/١ - ١٩٠

(٦٩) هو (كتاب الاقتراح في علم اصول النحو) حققه الدكتور احمد محمد قاسم
وطبع في القاهرة سنة ١٩٧٦ .

(٧٠) هو جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال السيوطي الامام المشهور صاحب
التصانيف العديدة . توفي سنة ٩١١ هـ .

وترجم لنفسه في : كتابه حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة ٣٣٥/١
وانظر البدر الطالع للشوكانى ٣٣٥ - ٣٢٨/١

(٧١) قال المرزاeani : « عن احمد بن عبيد بن ناصح ، قال : سمعت ابن الاعرابي يقول :
انما اشعار هؤلاء المحدثين - مثل أبي نواس وغيره - مثل الريحان
يُشَّمُ يوماً وينوي فيرمى به ، واسعار القدماء مثل المسك والعنبر كلما
حركته ازداد طيباً . »

« وعن أبي عبدالله التميمي قال :

يقتضي تخصيص ذلك بغير أئمة اللغة ورواتها ، فانه استشهد بقول أبي تمام الطائي «(٧٣)» .

وأول الشعراء المُحَدِّثين بشار بن بُرْد . وقد احتاج سيبويه ببعض شعره تقرّبا اليه [ص ٤] ؛ لأنّه كان هجاه لترّكه الاحتجاج بشعره ، كذا(٧٤) نقل عن المرزباني(٧٥) وغيره(٧٦) .

ونقل عن ثعلب(٧٧) أنه نقل عن الأصمميّ أنه قال(٧٨) :

كنا عند ابن الأعرابي ، فأنشده رجل شعرا لأبي نواس أحسن فيه ، فسكت .
قال له الرجل : أما هذا من أحسن الشعر ؟
قال : بلى ، ولكن القديم أحب إلى ... ٠
الموشح ص ٣٨٤ /

(٧٢) استشهاد الزمخشري في تفسير الكشاف بأقوال أبي تمام في الموضع : ١٥٨/١ و ١٧٠ و ٢٠٤ و ٢٤٣ ٠

(٧٣) قول السيوطي في الاقتراح ص ٧٠ ٠

(٧٤) لم أجده له أثرا في كتاب سيبويه ، وإنما اشار إلى ذلك المرزباني في المoshح ص ٣٨٦-٣٨٥ والاصفهاني في الاغاني ٢١٠-٢٩١/٣ ٠

(٧٥) هو أبو عبيدة الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني الخراساني ثم البغدادي من بيت رياضة وفضل ٠

له كتاب المoshح ومعجم الشعراء وغيرهما . توفي سنة ٣٨٤ هـ ببغداد .
انباء الرواية ١٨٠/٣ والنجوم الزاهرة ٤/١٦٨ ومقدمة كتابه المoshح ٠

(٧٦) الاقتراح ص ٧٠ والخزانة ٤/١ ٠

(٧٧) هو أبو العباس أحمد بن يحيى المشهور بشعلب . إمام الكوفيين في النحو واللغة . توفي سنة ٢٩١ هـ ٠

مراتب النحويين ١٥١ ونزعه الآباء ٢٢٨ وانباء الرواية ١٣٨/١ وبغية الوعاء ٣٩٦/١ ٠

(٧٨) قول الأصممي هذا في الاقتراح ص ٧٠ وفيه :

... وهو آخر الحجج ٠

وطبقات الشعراء لابن المعتز ص ٢٠ ٠

« خُتم الشِّعْرُ بِابْرَاهِيمَ بْنَ هَرَمَةً^(٧٩) ، وَهُوَ أَحْسَنُ
الْحَجَّاجِ » .

وَكَذَا عَدَّ ابْنُ رَشِيقٍ فِي الْعَمْدَةِ^(٨٠) طَبَقَاتُ الشِّعْرَاءِ
أَرْبَعاً ، قَالَ :

« هُمْ جَاهْلِيَّ قَدِيمٌ ، وَمُخَضْرَمٌ » ، وَاسْلَامِيٌّ ،
وَمُحَدَّثٌ » .

قَالَ : ثُمَّ صَارَ الْمَحْدَثُونَ طَبَقَاتِ^(٨١) : أُولَى وَثَانِيَةً عَلَى
الْتَّدْرِيجِ ، وَهُكْدَا^(٨٢) فِي الْهَبُوطِ إِلَى وَقْتِنَا هَذَا » .

وَجْعَلَ الطَّبَقَاتَ بَعْضَهُمْ سَتَّاً ، وَقَالَ :
الرَّابِعَةُ : الْمُولَّدُونَ ، وَهُمْ مِنْ بَعْدَ الْمُتَقْدِمِينَ ،
كَمْ ذَكَرَ .

وَالخَامِسَةُ : الْمَحْدَثُونَ ، وَهُمْ مِنْ بَعْدَهُمْ^(٨٣) ،
كَأَبِي تَمَّامٍ وَالْبُحْتَرِيِّ .

وَالسَّادِسَةُ : الْمُتَأْخِرُونَ ، وَهُمْ مِنْ بَعْدَهُمْ ، كَأَبِي
الطِّيبِ الْمُتَنَبِّيِّ ، إِذْ^(٨٤) مَا بَعْدَ الْمُتَقْدِمِينَ لَا يَجُوزُ

(٧٩) هُوَ أَبُو إِسْحَاقَ ابْرَاهِيمَ بْنَ عَلَيِّ بْنِ هَرَمَةِ الْقَرْشِيِّ . تَوْفِيَ سَنَةُ ١٧٦ هـ .
طَبَقَاتُ ابْنِ الْمُعْتَزِ ٢٠ وَالشِّعْرُ وَالشِّعْرَاءُ ٦٣٩ وَالْأَغَانِيُّ ٣٦٧ / ٤
وَمُقْدَمةُ دِيْوَانِهِ .

(٨٠) انْظُرْ الْعَمْدَةَ ١١٣ / ١ وَالْمَزْهُرَ ٤٨٩ / ٢ .

(٨١) فِي سِنِّهِ : طَبَقَتَانِ . وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٨٢) وَهُكْدَا : زِيَادَةُ مِنْ الْعَمْدَةِ وَالْمَزْهُرِ وَالْخِزَانَةِ .

(٨٣) سَقْطُ مِنْ سِنِّهِ : وَهُمْ مِنْ بَعْدِهِمْ .

(٨٤) فِي الْخِزَانَةِ ٤ / ١ : وَالْجَيْدُ هُوَ الْأَوَّلُ إِذْ مَا ..

الاحتجاج^(٨٥) بكلامهم ، فهم طبقة واحدة ، فلافائدة في
تقسييمهم^(٨٦) .

[النَّوْعُ الثَّانِي : النَّشَرُ]^(٨٧)

وأما^(٨٨) قول ربنا تبارك وتعالى ، فهو أفصح كلام
وأبلغه ، فلا خلاف في جواز الاستشهاد بقواته وشاده ،
كما بيّنه ابن جنی^(٨٩) في أول كتابه « المحتسب »^(٩٠) .
وأجاد القول فيه^(*) .

(٨٥) في الخزانة : الاستدلال .

(٨٦) انظر هنا في الخزانة ٤/١ .

(٨٧) زيادة العنوان للتوضيح .

(٨٨) في الخزانة ٤/٤ : (وأما قائل الثاني) فهو اما ربنا تبارك وتعالى .
ويقصد المؤلف وصاحب الخزانة بهذا ان الكلام الذي يستشهد به نوعان .
هو أبو الفتح عثمان بن جنی التحوي . صاحب الخصائص والمحتسب
وغيرهما . توفي سنة ٣٩٢هـ .

انظر : نزهة الآباء ٣٣٢ وابناء الرواة ٢/٣٣٥ والبلغة ١٣٧ وبغية الوعاة
٢/١٣٢ وابن جنی التحوي . د . فاضل السامرائي .

(٩٠) المحتسب في تبيين وجوه شواد القراءات والإيضاح عنها/ابن جنی ،
حققه علي النجدي ناصف والدكتور عبد الحليم النجار والدكتور عبدالفتاح
اسماعيل شلبي ، وطبع في القاهرة سنة ١٣٨٦هـ .

(*) جعل ابن جنی القراءات في كتابه المحتسب ضربين قال :
« .. ضرباً اجتمع عليه أكثر قراء الأمصار ، وهو ما أودعه أبو بكر
احمد بن موسى بن مجاهد (رحمه الله) كتابه الموسوم بقراءات السبعة ،
وهو بشهرته غان عن تحديده .

وضرباً تعدى ذلك ، فسماه أهل زماننا شادا ، أي خارجا عن قراءة القراء
السبعة المقدم ذكرها ، الا أنه مع خروجه عنها نازع بالثقة الى قرأته ،
محفوظ بالروايات من أمامة وورائه ولعله ، أو كثيرا منه مساو في
الفصاحة للمجتمع عليه . . . ثم قال :

« الا أننا وان لم نقرأ في التلاوة به مخافة الانتشار فيه ، ونتابع من يتبع

وأما بعض إحدى الطبقات الثلاث الأول من طبقات
الشعراء التي قدّمناها ، فكذلك^(٩١) :

وأما الاستدلال بحديث النبي ، صلى الله عليه
 وسلم ، فقد جوَّزَه^(٩٢) ابن مالك^(٩٣) والرضي^(٩٤) .
 وقد منعه ابن الصّائِع^(٩٤) ، وأبو حيَّان^(٩٥) .
 وسندهما أمران :

في القراءة كل جائز رواية ودرائية ، فاننا نعتقد قوة هذا المسمى شاذًا ،
 وأنه مما أمر الله تعالى بتقبيله وأراد من العمل بموجبه ، وانه حبيب اليه ،
 ومرضي^(٩٦) من القول لدِيه ۰۰۰ »

المحتسب ١/٣٢ - ٣٣

(٩١) أي الاستشهاد بالنشر الجاهلي والمحضرم والاسلامي ۰

(٩٢) انظر الكلام على ذلك واستدلال ابن مالك بالحديث في كتابه شرح عمدة
الحافظ وعدة اللافظ بتحقيقنا هامش ص ١٢٩ ۰ وانظر : الشواهد
والاستشهاد في النحو / عبد العبار علوان ص ٢٩٧-٣٣٧ ، و موقف
سيبويه من القراءات والحديث / د خديجة الحديشي ٤٢-٥٤ ۰

(٩٣) هو جمال الدين أبو عبدالله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني
النحوي اللغوي ۰ صاحب الalfiyah والتسيهيل ، وشرح عمدة الحافظ
وعدة اللافظ ۰ توفي سنة ٦٧٢هـ بدمشق ۰

فوات الوفيات لابن شاكر ٤٥٢/٢ ومرأة الجنان ٤/١٧٣ وطبقات الشافعية
للأسنوي ٤٥٤/٢ والبداية والنهاية لابن كثير ١٣/٢٦٧ وطبقات الشافعية
للسبيكي ٢٣٠/٥ والسلوك للمقرizi ١/٦١٣ وبغية النهاية ٢/١٨٠
وبغية الوعاة ١/١٣٠ وانظر ترجمته مفصلة في مقدمة كتابه شرح عمدة
الحافظ وعدة اللافظ بتحقيقنا من ٤٥-١ ۰

(٩٤) في الاصل وس : ابن الصائِع (بالصاد المهملة والغين المعجمة) وصوابه
ما أثبتناه عن الاقتراح ٥٤ والخزانة ٤/١ ومصادر ترجمته ۰

وابن الصائِع هو : أبو الحسن علي بن محمد الكتامي الاشبيلي ۰ لازم
الشلوبين وعبد الله ابن العراقي وفاق اصحابه ۰ امام في العربية والكلام ۰
أخذ عنه ابن حيان وأبن خروف ۰ له كتاب شرح جمل الزجاجي ۰ وشرح
كتاب سيبويه ۰ توفي سنة ٦٨٠هـ ۰

البلغة ١٦٨ وبغية الدعاء ٢٠٤/٢ والمزهر ٤٤٨/٢ وهدية العارفين
٧١٣/١ وكشف الظنون ٦٠٤/١ و ١٤٢٨/٢ ۰

أحدهما :

أنَّ الأحاديثَ لم تنقل كما سُمعتْ من النبي ،
صلى الله تعالى عليه وسلام ، وإنما رُويتْ بالمعنى .
و ثانيةهما :

أنَّ أئمَّةَ النحو المتقدين لم يَحتجوا بشيءٍ منه (٩١) ،
ورُدَّ الأولى : بأنَّ النقل بالمعنى إنما كان في الصدر
الأول قبل تدوينه في الكتب ، وقبل فساد اللغة ،
وغايتها تبديل لفظ [ص ٥] بلفظ (٩٢) يَصْحَّ الاحتجاج
به فلا فرق ، على أنَّ اليقين غير شرطٍ ، بل الظن
كافٌ .

ورُدَّ الثانية : بأنه لا يَلزِم من عدم استدلالهم
بالحديث عدم صحة الاستدلال به ، والصواب جواز
الاحتجاج بالحديث للنحو (٩٣) في الضبط للألفاظ (٩٤) ،
ويتحقق به ما ورد عن الصحابة وأهل البيت رضي الله
تعالى عنهم .

(٩٥) هو أبو حيان أثير الدين محمد بن يوسف الغرناطي الجياني الاندلسي
النحوي اللغوي المفسر . صاحب البحر المعيط وشارح التسهيل .
توفي سنة ٧٤٥ هـ .

بغية الوعاة ٢٨٠ / ١ وطبقات المفسرين للداودي ٢٨٦ / ٢ والبدر الطالع
٢٨٨ وأبو حيان النحوي للكبرورة خديجة الحديشي .

(٩٦) في س : من ذلك . وانظر هذا في الخزانة ٤ / ١ والاقتراح ٥٢ وما بعدها

(٩٧) في س : اللفظ باللفظ .

(٩٨) في س : للتعرفي .

(٩٩) في الخزانة : الفاظه .

وان شئت تفصيل ما قيل في المنع ، فاستمع لما ألقى
إليك ، وأقدمه بين يديك .

قال أبو الحسن بن الصائغ^(١٠٠) في شرح الجمل^(١٠١) :
تجويز الرواية بالمعنى هو السبب^(١٠٢) في ترك الآئمة
كسيبويه^(١٠٣) وغيره - الاستشهاد على إثبات اللغة
بال الحديث ، واعتمدوا في ذلك على القرآن وتصريح النقل
عن العرب ، ولو لا تصريح العلماء بجواز النقل بالمعنى
في الحديث ، لكان الأوّل في إثبات فصيح اللغة كلام
النبي ، صلى الله تعالى عليه وسلم ، لأنّه أوضح العرب .
قال^(١٠٤) :

وابن خروف^(١٠٥) يستشهد^(١٠٦) كثيراً ، فإنْ كانْ

(١٠٠) في الاقتراح والخزانة : ابن الصائغ وصوابه ابن الصائغ كما في الاقتراح
والخزانة .

(١٠١) كتاب الجمل مؤلفه أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحق الزجاجي المتوفى
سنة ٣٣٩ هـ . حفظه ابن أبي شنب - وطبع في مطبعة كلنسيك بباريس
للمرة الثانية .

وانظر قول ابن الصائغ في الاقتراح ٥٤ والخزانة ٥/١ .

(١٠٢) في الاقتراح والخزانة : السبب عندى .

(١٠٣) لم يترك سيبويه الاستشهاد بال الحديث وإنما استشهد في كتابه بثمانية
أحاديث ، وهذه دلالة على صحة احتجاجه به .

انظر كتاب سيبويه (ط بولاق) : ٣٧/١ و ١٦٤ و ١٦٥ و ٢٣٢ و ٢٥٧ و ٣٩٦ و ٣٥/٢ و ٢٥٩ .

(١٠٤) قول ابن خروف في الاقتراح ص ٥٤ والخزانة ٥/١ وفيهما : قال ابن
خروف يستشهد .

(١٠٥) هو أبو الحسن علي بن محمد بن علي بن خروف الأندلسبي التحاوي .
إمام العربية . شرح كتاب سيبويه ، والجمل ، وغيرهما .
مات سنة ٦٠٩ هـ باشبيلية .

انظر : البلقة ١٦٤ ، وبقية الوعاة ٢٠٣/٢ .

(١٠٦) في الاقتراح والخزانة : يستشهد بال الحديث .

على وجه الاستظهار والتبرك^(١٠٧) بالمروي "حسن" ،
وان كان يرى أن من قبله أغفل شيئاً كان^(١٠٨) يجب
/ متداركه ، فليس كما رأى » انتهى .

ونقل عن ابن حيان أنه قال^(١٠٩) في شرح
التسهيل^(١١٠) :

« وقد أكثر المصنف^(١١١) من الاستدلال بما وقع في
الاحاديث على إثبات القواعد الكلية في لسان العرب، وقال:
ما رأيت أحدا^(١١٢) من المتقدمين والمتاخرين سلك هذه
الطريقة غيره ، على أن الواضعين الأولين لعلم النحو
المستقررين^(١١٣) للاحكام من لسان العرب ، كأبي عمرو بن
العلاء^(١١٤) ، وعيسى بن عمر^(١١٥) ، والخليل^(١١٦) ،

(١٠٧) في الاصل وس : الاستظهار المروي . وما أثبتناه من الاقتراح والخزانة .

(١٠٨) في الاقتراح والخزانة : شيئاً وجب عليه ..

(١٠٩) انظر قول أبي حيان في الاقتراح ٥٢ والخزانة ٥/١ .

(١١٠) كتاب شرح التسهيل لأبي حيان . شرح فيه التسهيل لابن مالك
النحوي وسماه (التمكيل لشرح التسهيل) ويقع في عشرة أسفار .
وقيل (التذليل والتكميل في شرح التسهيل) وملخصه (ارتشاف الضرب
من لسان العرب) وقد طبعت من التذليل والتكميل قطعة صغيرة بمطبعة
السعادة بمصر سنة ١٣٢٨ هـ .

انظر : تاريخ الادب العربي / لكارل بروكلمان ٥/٢٧٦ (الترجمة العربية) .

(١١١) في س : المعد .

(١١٢) في س : أحد .

(١١٣) في الاقتراح والخزانة : المستقررين .

(١١٤) تقدمت ترجمته .

(١١٥) هو أبو عمر عيسى بن عمر الثقفي البصري النحوي اللغوي أفسح الناس ،
أخذ عن أبي عمرو وأخذ عنه الخليل . صاحب الجامع والاكمال .
توفي سنة ٢٤٩ هـ .

وسيبويه ، من أئمة البصريين^(١١٧) .

والكسائي^(١١٨) والفراء^(١١٩) ، وعلي بن الأحمر^(١٢٠) ، وهشام الضرير^(١٢١) ، من أئمة الكوفيين [ص ٦] ، لم يفعلوا ذلك ، وتبعهم على ذلك^(١٢٢) المتأخرن من

انظر : مراتب النحوين ٤٣ وأخبار النحوين للسيرافي ٣١ وابناء الرواة ٣٧٤/٢ وبغية الوعاء ٢٣٧/٢ .

(١١٦) هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي . أستاذ سيبويه وصاحب العين . توفي سنة ١٧٥ هـ .

مراتب النحوين ٥٤ وأخبار النحوين البصريين ٣٨ وابناء الرواة ١/ص وبغية الوعاء ٥٥٧/١ .

(١١٧) في الاصل وس : البصريين والخليل والكسائي . وهو سبق قلم من المؤلف اذ تقدم الخليل في البصريين . ومما يعضد هذا ما ذكره السيوطي في الاقتراح ص ٥٢ .

(١١٨) هو علي بن حمزة الكسائي . امام الكوفيين في اللغة والنحو وأحد القراء السبعة .

توفي سنة ١٨٩ هـ بالري .

طبقات النحوين للزبيدي ١٢٧ ونزهة الالباء ٦٧ وابناء الرواة ٢٥٦/٢ وبغية الوعاء ١٦٢/٢ .

(١١٩) هو أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء . اعلم الكوفيين بعد الكسائي وأخذ عنه . توفي سنة ٢٠٧ هـ .

طبقات النحوين للزبيدي ١٣١ ونزهة الالباء ٩٨ وابناء الرواة ٤/١٧ وبغية الوعاء ٣٣٣/٢ .

(١٢٠) في الاقتراح ٥٢ والخزانة ٥/١ : علي بن مبارك الاحمر . وهو علي بن المبارك الاحمر ، صاحب الكسائي شهر بالنحو واتساع الحفظ . توفي سنة ١٩٤ هـ وقيل ٢٠٦ هـ .

طبقات النحوين للزبيدي ١٣٤ ونزهة الالباء ٩٧ وابناء الرواة ٣١٣/٢ وبغية الوعاء ١٥٨/٢ .

(١٢١) هو ابو عبدالله هشام بن معاوية الضرير . صاحب الكسائي ، توفي سنة ٢٠٩ هـ .

الفهرست ١٠٤ وابناء الرواة ٣٦٤/٣ وبغية الوعاء ٣٢٨/٢ .

(١٢٢) في الاقتراح ٥٢ والخزانة ٥/١ : وتبعد على هذا المسلك المتأخرن .

الفريقين ، وغيرهم من نُحاة الأقاليم كنُحاة بغداد
والأندلس^(١٢٣) .

قال شارح^(١٢٤) شواهد الرضي :

« وقد^(١٢٥) جرى الكلام في ذلك مع بعض الأذكياء^(١٢٦) : فقال :

إنما تركت^(١٢٧) العلماء ذلك ، لعدم وثوقهم أن ذلك لفظ الرسول ، صلى الله عليه وسلم ؛ اذ لو وثقوا بذلك لجري مجرى القرآن الكريم في إثبات القواعد الكلية ، وإنما كان كذلك^(١٢٨) لأمررين :

أحدهما : أن "الرواة جَوَّزوا النقل" بالمعنى ، فتجد قضية^(١٢٩) واحدة قد جرت في زمانه ، صلى الله عليه وسلم ، ولم يقل^(١٣٠) بتلك الألفاظ جميعها نحو ما روى من قوله ، صلى الله تعالى عليه وسلم :

١٢٣) في الاقتراح والخزانة : وأهل الاندلس .

١٢٤) هو العلامة عبد القادر بن عمر البغدادي المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ . شرح شواهد الرضي في كتابه المسمى (خزانة الادب ولب لباب لسان العرب) .

١٢٥) هذا القول المنقول هو لأبي حيان في شرح التسهيل ، وقد نقله السيوطي في الاقتراح ٥٢ والبغدادي في الخزانة ٥/١ .

١٢٦) في الاقتراح والخزانة : مع بعض المتأخرین الأذكياء .

١٢٧) في الاقتراح ٥٢ : إنما ترك العلماء .
وفي الخزانة ٥/١ : إنما ذكر العلماء .

١٢٨) في الاقتراح : ذلك .

١٢٩) في الاقتراح والخزانة : فتجد قصة .

١٣٠) في الاقتراح ٥٣ : لم تنقل .

« زَوْجَتُكَهَا (١٣١) بِمَا مَعَكَ مِنَ الْقُرْآنِ » (١٣٢) ،

(١٣١) في الاقتراح ٥٣ : « زوجتكما .. » و « ملكتكها بما معك .. » و « خذها بما معك .. » .

(١٣٢) هذا جزء من حديث لرسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، رواه البخاري عن سهل بن سعد ، قال :

« أنت النبي ، صلى الله عليه وسلم ، امرأة ، فقالت : أنها قد وهبت نفسها لله ولرسوله ، فقال : مالي في النساء من حاجة ، فقال رجل : زوجنيها ، قال : أعطتها ثوبا ، قال : لا أجد ، قال : أعطها ولو خاتما من حديد ، فاعتقل له ، فقال : مامعك من القرآن ؟ قال : كذا وكذا ، قال : فقد زوجتكها بما معك من القرآن » .

أنظر : صحيح البخاري ٦/٢٣٦-٢٣٧ وصحيح الترمذى بشرح عارضة الأحوذى ٣٥/٥ .

وقد روى الحديث بروايات أخرى ، نوردها هنا ليتضح للقارئ الكريم مدى اختلاف الرواية :

فقد روى الحديث بما يأتي :

(قد زوجتكها بما معك من القرآن) في «كتاب الأم» للشافعى ٥٣/٥ .
و سنن أبي داود بحاشية عون المعبود ٢٠٢/٢ ، ومسند الطیالسى (منحة المعبود) ٣٠٧/١ .

وروى :

(قد زوجتكها على مامعك من القرآن) في سنن ابن ماجه ٦٠٨/١ .
و (اذهب فقد زوجتكها بما معك من القرآن) في صحيح البخاري ١٢/٧ .
و سنن الدارقطنى ٢٤٨/٣ ونصب الراية لأحاديث الهدایة ٢٠٠/٣ .
و (فقد زوجتكها لما معك من القرآن) في سنن الدارمي ١٤٢/٢ .
و (زوجناها بما معك من القرآن) في صحيح البخاري ٢٣/٧ .
و (اذهب فقد ملكتكها بما معك من القرآن) في صحيح البخاري ٢٣٧/٦ .
و ٩/٧ وصحيح مسلم ١٠٤١/٢ في بعض النسخ .
و (اذهب فقد ملكتها بما معك من القرآن) في صحيح البخاري ٧/١٩ .
و ١٠٤١/٢ وصحيح مسلم ٧/١٩ .

ويروى :

(املكتناها بما معك من القرآن) صحيح البخاري ١٧/٧ .
ويروى : (فقد أملكتها بما معك من القرآن) في مسندة الإمام احمد بن حنبل ٣٣٤/٥ ، و (اذهب فقد انكحتها بما معك من القرآن) صحيح

« وَخُذْهَا بِمَا مَعَكَ مِنَ الْقُرْآنِ » (١٣٣)، وَغَيْرُ ذَلِكَ مِن
الْأَلْفَاظِ الْوَارِدَةِ (١٣٤) .

فَيَعْلَمُ يَقِينًا أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمْ يَتَلَفَظْ بِجَمِيعِ
هَذِهِ الْأَلْفَاظِ ، بَلْ لَا يَجِدُ مَرْجِعًا (١٣٥) بِأَنَّهُ قَالَ بِعِصْبَهَا ،
وَيَحْتَمِلُ (١٣٦) أَنَّهُ قَالَ لِفَظًا مُرْادًا لِهَذِهِ الْأَلْفَاظِ ، فَأَتَتَ
الرِّوَاةُ بِالْمَرَادِفِ وَلَمْ تَأْتِ بِلِفَظِهِ إِذْ الْمَعْنَى هُوَ الْمَطْلُوبُ ،
وَلَا سِيمَّا مَعْ تَقَادِمِ السَّمَاعِ ، وَعَدْمِ ضَبْطِهَا (١٣٧) .

الْبَخَارِيُّ ٢٦/٧ وَ (قَدْ أَنْكَحْتُكُمْ بِمَا مَعَكُمْ مِنَ الْقُرْآنِ) فِي الْمُوْطَأِ بِشَرْحِ
تَنْوِيرِ الْعَوَالِكَ ٤/٢ .

وَيَرَوْيُ (قَدْ أَنْكَحْتُكُمْ عَلَى مَا مَعَكُمْ مِنَ الْقُرْآنِ) فِي سُنْنَ الدَّارِقَطْنِيِّ ٣/٤٩
وَ (قَدْ أَنْكَحْتُكُمْ عَلَى أَنْ تَقْرَئُوهَا وَتَعْلَمُوهَا وَإِذَا رَزَقْنَاكُمْ اللَّهُ تَعَالَى عَوْضَهَا)
فِي سُنْنَ الدَّارِقَطْنِيِّ ٣/٥٠ .

وَقَدْ جَاءَ فِي بَعْضِ طَرَقِ الْحَدِيثِ :

مَلْكُنَاكُمَا ، أَمْكَنَاكُمَا ، اِنْكَحْنَاكُمَا ، وَزَوْجَنَاكُمَا ، وَابْحَنَانَاكُمَا ، وَامْلَكَنَاكُمَا .
أَنْظُرْ ذَلِكَ فِي : تَلْخِيصِ الْعَبَيرِ ٣/١٥٣ وَالْتَّعْلِيقِ الْمَغْنِيِّ عَلَى الدَّارِقَطْنِيِّ
بِهَامِشِ سُنْنَ الدَّارِقَطْنِيِّ ٣/٤٨ .

قَالَ أَبُو الطِّيبِ مُحَمَّدٌ شَمْسُ الْحَقِّ صَاحِبُ التَّعْلِيقِ الْمَغْنِيِّ :
« وَيَجْمِعُ بَيْنَ هَذِهِ الْأَلْفَاظِ ، بِأَنَّ بَعْضَ الرِّوَاةِ حَفِظَ مَا لَمْ يَحْفَظْ بَعْضُهُ ،
أَوْ أَنَّ الْقَصْصَ مُتَعَدِّدَةٌ ، كَذَا فِي الْفَتْحِ (أَيْ فِي فَتْحِ الْبَارِيِّ شَرْحِ صَحِيحِ
الْبَخَارِيِّ لِلْإِمامِ اِبْنِ حَمْرَاءِ الْعَسْقَلَانِيِّ) . »

أَنْظُرْ : التَّعْلِيقِ الْمَغْنِيِّ عَلَى الدَّارِقَطْنِيِّ ٣/٤٨ .

وَارْشَادُ السَّارِيِّ شَرْحِ صَحِيحِ الْبَخَارِيِّ ٨/٦٢ .

وَنَيْلُ الْأَوْطَارِ ٦/١٨٢ .

وَانْظُرْ الْحَدِيثَ فِي الْاقْتِرَاحِ ٥٣ وَالْخِزَانَةِ ١/٥ .

(١٣٣) أَمَّا حَدِيثُ (خَذُهَا بِمَا مَعَكُمْ مِنَ الْقُرْآنِ) فَلَمْ أَقْفَ عَلَيْهِ إِلَّا فِي كِتَابِ
الْاقْتِرَاحِ لِلسَّيُوطِيِّ ٥٣ وَالْخِزَانَةِ لِلْبَغْدَادِيِّ ١/٥ .

(١٣٤) فِي الْاقْتِرَاحِ ٥٣ : الْوَارِدَةُ فِي هَذِهِ الْقَصْةِ ، فَنَعْلَمُ .

(١٣٥) فِي الْاقْتِرَاحِ : لَا نَجِزُ .

(١٣٦) فِي الْاقْتِرَاحِ وَالْخِزَانَةِ : إِذْ يَحْتَمِلُ .

(١٣٧) فِي الْاقْتِرَاحِ : ضَبْطُهُ .

بالكتابة ، والاتكال على الحفظ . والضابط^(١٣٨) من ضبط المعنى . وأما من ضبط اللفظ ، فبعيد جدًا ، لا سيما في الأحاديث الطوال .

وقد قال سفيان الثوري^(١٣٩) :

« إن قلت^(١٤٠) لكم : أني أحدثكم [كما سمعت^(١٤١)] فلا تصدقونني^(١٤٢) ، إنما هو المعنى » .

ومن نظر في الحديث أدنى نظر عالم العلم اليقين أنهم^(١٤٣) يررون بالمعنى .

لذا ترى^(١٤٤) :

أنه وقع المحن كثيرا فيما روي من الحديث ، لأن كثيرا من الرواية كانوا غير عرب بالطبع ، ويتعدمون^(١٤٥)

(١٣٨) في الاقتراح والخزانة : والضابط منهم من ..

(١٣٩) هو أبو عبدالله سفيان بن سعيد بن مسروق الشوري الكوفي ، ثقة حافظ فقيه عابد . توفي سنة ١٦١هـ بالبصرة متواريا .
أنظر :

المعارف ٤٩٧ وغاية النهاية ٣٠٨/١ وتقريب التهذيب ٣١١/١
وطبقات المفسرين للداودي ١٨٦/١ .

(١٤٠) سقطت من س : قلت .

(١٤١) (كما سمعت) زيادة من الاقتراح والخزانة والكافية ..

(١٤٢) في الاصل وس : فلا تكندوني . وهو سبق قلم اذ الصواب ما أتيقناه عن الاقتراح والخزانة والكافية .

قال الخطيب البغدادي في الكافية ص ٣١٥ « قال زيد بن العباب قال سمعت سفيان الثوري يقول : إن قلت لكم : أني أحدثكم كما سمعت فلا تصدقونني ، قال زيد : يعني انه يُحدث على المعاني » .

(١٤٣) في الاقتراح ٥٣ : انهم انما يررون .

(١٤٤) في الاقتراح ٥٣ والخزانة ٦/١ : الامر الثاني . بدلا من (لذا ترى) .

(١٤٥) في الاقتراح : ولا يعلمون لسان العرب .

لسانَ العرب بصناعة [ص ٧] النحو ، فرقع اللحن في
كلامهم ، وهم لا يعلمون^(١٤٦) . وقد وقع في كلامهم
وروايتهم غير الفصيح من لسان العرب ، ويعلم^(١٤٧)
قطعاً من غير شك أن رسول الله ، صلى الله تعالى عليه
وآله وسلم ، كان أفصح الناس ، فلم يكن يتكلم^(١٤٨) إلا
بأفضح اللغات ، وأحسن التراكيب ، وأشهرها ،
وأجزلها . وإذا تكلم بلغة غير لغته ، فانما تكلم^(١٤٩)
 بذلك مع أهل تلك اللغة على^(١٥٠) طريق الإعجاز ،
 وتعليم^(١٥١) ذلك له من غير تعلم^(١٥٢) .

ونقل عن^(١٥٣) بدرالدين بن جماعة^(١٥٤) ، وكان من
أخذ على ابن مالك أنه قال لشیخه :

« هذا الحديث رواته الأعاجم » ، ووقع من روایتهم

(١٤٦) زاد في الاقتراح : ذلك . وفي الخزانة : ٠٠٠ ودخل في كلامهم .

(١٤٧) في الاقتراح والخزانة : ونعم .

(١٤٨) في الاقتراح : ليتكلم .

(١٤٩) في الاقتراح : يتكلم .

(١٥٠) في س : في .

(١٥١) في س : وتعام . وفي الاقتراح : وتعليم الله .

(١٥٢) في س : تعليم . وفي الاقتراح والخزانة : من غير معلم .

(١٥٣) في س : من .

(١٥٤) هو قاضي القضاة بدرالدين محمد بن ابراهيم بن سعدالله بن جماعة الكتاني الحموي الشافعي . ولد سنة ٦٣٩ بحمامة ، وتوفي سنة ٧٣٣ هـ بمصر . تلميذ ابن مالك التحوي ، ووالد القاضي عزالدين عبدالعزيز قاضي الديار المصرية .

شذرات الذهب ٦/١٠٥ وطبقات الشافية للأستوى ٢٨٦/١ وطبقات الشافية للسبكي ١٣٩/٩ والنجم الزاهرة ٢٩٨/٩ وحسن المحاضرة

ما نعلم أنه ليس من لفظ الرسول، صلى الله عليه وسلم
فلم يُحِبْ بشيء»^(١٥٥)

ونقل عن ابن حيان^(١٥٦) أنه قال :

«انما أمعنت الكلام في هذه المسألة ، لئلا يقول
مبتدئ^(١٥٧) :

ما بال النحوين يستدلون بقول العرب وفيهم
المسلم والكافر ، ولا يستدلون بما روي في الحديث
بنقل العدول ، كالبخاري ومسلم وأضرابهما ؟ فمن
طالع ما ذكرناه ، أدرك السبب الذي لأجله لم يستدل
النحوة بالحديث» . انتهى^(١٥٨)

وتوسط الشاطبي^(١٥٩) فجواز الاحتجاج بالأحاديث

(١٥٥) انظر قول ابن جماعة في الاقتراح ٥٤-٥٣ والخزانة ٦/١ وفيهما :
قال أبو حيان في شرح التسهيل :

« والمصنف قد أكثر من الاستدلال بما ورد في الآخر ، متعقباً بزعمه
على النحوين وما أمعن النظر في ذلك ، ولا صحب من له التمييز ، وقد
قال لنا قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة - وكان من أخذ عن ابن
مالك - :

() قلت له : يا سيدي ! هذا الحديث روایة الاعاجم ، ووقع من روایتهم
ما يعلم . انتهى .

(١٥٦) ابن حيان وابو حيان واحد . انظر قوله في الاقتراح ٥٤ والخزانة
٦/١ .

(١٥٧) في الاقتراح : المبتدئ .

(١٥٨) قال السيوطي في الاقتراح ٥٤ : انتهى كلام أبي حيان بلغته .

(١٥٩) هو ابراهيم بن موسى بن محمد اللخمي الغرناطي المالكي ، ابو
اسحاق الشاطبي . محدث فقيه اصولي لغوي مفسر . له المواقفات
والاعتصام وشرح الخلاصة في النحو في أربعة اسفار كبار .
توفي سنة ٧٩٠ هـ .

التي اعنى بنقل ألفاظها ، ونقل عنه أنه قال^(١٦٠) في شرح الألفية^(١٦١) :

« لم نجد أحدا من النحوين استشهد بحديث رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، وهو يستشهدون بكلام أجلاف^(١٦٢) العرب وسفهائهم الذين يبولون^(١٦٣) على أعقابهم [ص ٨] ، وأشعارهم التي فيها الفحش والخني^(١٦٤) ، ويتركون الأحاديث الصحيحة ، لأنها تُنقل بالمعنى ، وتحتفل رواتها^(١٦٥) وألفاظها ، بخلاف كلام العرب وشعرهم ، فإن رواته اعنىوا بشأنها لما يبتنى^(١٦٦) عليه من النحو ، ولو وقفت على اجتهادهم فيه قضيت منه العجب ، وكذا القرآن ووجوه القراءات^(١٦٧) .

انظر :

معجم المؤلفين ١١٨/١ ومقدمة كتابه الاعتصام وايضاح المكتوب للبغدادي ١٢٧/٢ .

(١٦٠) انظر قول الشاطبي في الخزانة ٦/١ .

(١٦١) شرح ألفية ابن مالك للشاطبي . نسخة منه في جامع القرويين بفاس تحت رقم ١٢١٤-١٢١٥ والقاهرة ثاني ١٢٣/٢ (ويشك في نسخة القاهرة أنها له) .

انظر : تاريخ الادب العربي / كارل بروكلمان (الترجمة العربية) ٢٩٠/٥ .
(١٦٢) الاجلاف جمل ، وهو الجافي في خلقه وخلقِه ، شبه بجمل الشاة ، أي بذاتها المسليخ بلا رأس ولا بطן ولا قوائم ، أي : أن جوفه هو لا عقل فيه . والجمل أيضاً الأحمق . / اللسان (جمل) .

(١٦٣) في الأصل وس : يتولون . والصواب ما أثبتناه عن الخزانة ٦/١ .

(١٦٤) في الأصل وس : الخناء . وما ثبت عن الخزانة .

(١٦٥) في الخزانة : روایاتها .

(١٦٦) في الخزانة : يبني .

(١٦٧) في س : القرآن .

وأما الحديث ، فعلى قسمين :

قسم يعنى ناقلُه بمعناه دون لفظه ، فهذا لم يقع
به استشهاد أهل اللسان .

وقد عرف اعتراف ناقله بلفظه المقصود خاصةً^(١٦٨) ،
كالأحاديث التي قصد بها بيان فصاحتها ، صلى الله عليه
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، ككتابه *لِهَمْدَانَ*^(١٦٩) وكتابه لوائل بن
حجر^(١٧٠) ، والأمثال النبوية ، فهذا يصح الاستشهاد
به في العربية . وابن مالك ، لم يحصل هذا التفصيل
الضروري الذي لا بد منه ، وبني الكلام على الحديث
مطلقاً . ولا يُعرف له سلفاً إلا ابن خروف ، فإنه

٦ / ١ في الخزانة (١٦٨) خاص .

(١٦٩) أرسل ملوك حمير (ومنهم قييل، همدان) رسلاً وكتاباً إلى رسول
الله ، صلى الله عليه وسلم ، يخبرونه بسلامهم ونبذهم الشرك وأهله ،
فرد عليهم صلى الله عليه وسلم بكتاب . / انظره في :
السيرة النبوية لابن كثير ٤/١٤٥ . ومجموعة الوثائق السياسية للعهد
النبي والخلافة الراشدة / د. محمد حميد الله ص ١٨٠ وما بعدها .

(١٧٠) وفَدَ وَائِلَ بْنَ حَبْرَ الْحَضْرَمِيَّ أَحَدَ مُلُوكِ الْيَمَنِ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

ويقال : إنَّ رَسُولَ اللَّهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، بَشَّرَ أَصْحَابَهُ قَبْلَ
قَدْوَمِهِ بِهِ ، وَقَالَ : يَأْتِيكُمْ بَقِيَّةُ أَبْنَاءِ الْمُلُوكِ . فَلَمَّا دَخَلَ ، رَحِبَّ بِهِ ،
وَأَدَنَاهُ مِنْ نَفْسِهِ ، وَقَرَبَ مَجْلِسَهُ ، وَبَسَطَ لَهُ رَدَاعَهُ ، وَقَالَ :
«اللَّهُمَّ ! باركْ فِي وَائِلَ وَوْلَدِهِ وَوَلَدِهِ » .

وَاسْتَعْمَلَهُ عَلَى الْأَقْيَالِ (الملوك) مِنْ حَضْرَمَوْتَ ، وَكَتَبَ مَعَهُ ثَلَاثَةَ
كُتُبَ ، مِنْهَا كِتَابُ الْمَهَاجِرِ بْنِ أَبِي أَمِيَّةَ ، وَكِتَابُ الْأَقْيَالِ وَالْعِبَاهَةَ .
وَعَاشَ وَائِلَ إِلَى زَمْنِ مَعاوِيَةَ ، وَوَفَدَ عَلَيْهِ فَأَكْرَمَهُ .
أنظر الكتب الثلاثة في السيرة النبوية لابن كثير ٤/١٥٤ - ١٥٥ ،
ومجموعة الوثائق السياسية والخلافة الراشدة ص ٣٠٢ - ٣٠٧ .

أثى بآحاديث في بعض المسائل حتى نقل عن ابن الصائغ^(١٧١) أنه قال :

«لا أعرف» هل يأتي بها مستدلاً بها ، أم هي مجرد التمثيل؟

قال : والحق أنَّ ابنَ مالك غير منصب في هذا ، فكأنَّه بناء على امتناع نقل الحديث بالمعنى ، وهو قول ضعيف»^(١٧٢) . انتهى .

وقد تَبَعَهُ السيوطي^٢ في «الاقتراح»^(١٧٣) حيث قال فيه :

«وأَمَّا كلامُهُ ، صلَّى اللهُ تعاليٰ علَيْهِ وَسَلَّمَ ، فيستدلُّ منه بما ثبت أنَّه قال^(١٧٤) على اللفظ المروي ، وذلِك نادر جداً ، وإنما^(١٧٥) يوجد في الأحاديث القصار على قلة أيضاً ، فان غالب^(١٧٦) الأحاديث مروي^٣ بالمعنى^(١٧٧) ، وقد تداولتها الأعاجم والمولدون قبل تدوينها ، فروعها بما أدى اليه عبارتهم ، فزادوا ونقصوا ، وقدموا وأخروا] وأبدلوا [ص ٩] ألفاظاً بالفاظ ، ولهذا نرى الحديث الواحد [في القصة^(١٧٨) الواحدة] مروياً على

١٧١) في الأصل وس : ابن الصائغ وصوابه ما أثبتناه عن الخزانة .

١٧٢) قول ابن الصائغ في الخزانة ٦/١ .

١٧٣) انظر الاقتراح ٥٢ والخزانة ٦/١ .

١٧٤) في الاقتراح والخزانة : قاله .

١٧٥) في الاقتراح والخزانة : إنما .

١٧٦) في س : غالباً أي غالب .

١٧٧) مابين القوسين زيادة من الاقتراح ٥٢ والخزانة ٦/١ .

١٧٨) زيادة من الاقتراح ٥٢ .

أوجه شتى بعبارات مختلفة ، ومن ثم أنكر على ابن مالك إثباته القواعد النحوية بالألفاظ الواردة في الحديث »(١٧٩)« .

تم نقل كلام ابن الصائغ(١٨٠) وأبي حيّان(١٨١) .

(١٧٩) انتهى كلام السيوطى في الاقتراح .

(١٨٠) في الأصل وس : ابن الصائغ . والصواب ما أثبتناه .

(١٨١) انتهى كلام مؤلفه محمود شكري الألوسي ، رحمة الله تعالى ، على الاستدلال والاحتجاج بالحديث النبوى الشريف ، ول تمام الفائدة نذكر ماكتبه السيوطى في الاقتراح ص ٥٥ ونقله عبدالقادر البغدادى في خزانة الأدب ٧/١ :

« . . . وما يدل على صحة ما ذهب اليه ابن الصائغ وابو حيان ، أن ابن مالك استشهد على لغة (أكلوني البراغيث) بحديث الصحيحين : (يتتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار) وأكثر من ذلك حتى صار يُسمّيها (لغة يتتعاقبون) . وقد استدل به السهيلى ، ثم قال : لكننى أقول ان الواو فيه علامة اضمار ، لانه حديث مختصر رواه البزار مطولاً مجرداً ، قال فيه : (ان الله ملائكة يتتعاقبون فيكم ، ملائكة بالليل وملائكة بالنهار) . »

وقال ابن الانباري في (الانصاف) في منع «أن» في خبر كاد :
وأما حديث : (كاد الفقر أن يكون كفرا) فانه من تغييرات الرواية ، لانه
صلى الله عليه وسلم أوضح من نطق بالضاد » . انتهى كلام السيوطى .
قال صاحب الخزانة ٧/١ :

« وقد رد هذا المذهب الذي ذهبا اليه البدر الدمامي في شرح التسهيل ، والله دره ! فانه قد اجاد في الرد . قال :
« قد أكثر المصنف من الاستدلال بالاحاديث النبوية ، وشنع أبو حيان
عليه ، وقال : ان ما استند اليه من ذلك ، لا يتم له ، لتطرق احتمال
الرواية بالمعنى ، فلا يوثق بأن ذلك المحتج به لفظه عليه الصلاة والسلام
حتى تقوم به الحجة . وقد أجريت ذلك لبعض مشايخنا ، فصواب رأي
ابن مالك فيما فعله ، بناء على ان اليقين ليس بمطلوب في هذا الباب ،
وانما المطلوب غلبةظن الذي هو مناط الاحكام الشرعية . وكذا ما يعوقف

وَاللَّهُ سَبَّحَانَهُ وَتَعَالَى أَعْلَمُ ، وَهُوَ جَلَّ شَائِئَهُ أَدْرِي
وَأَحْكَمُ .

هَذَا آخِرُ مَا قَصَدْنَاهُ ، وَغَايَةُ مَا أَرْدَنَاهُ ، وَنَسَالُ
اللَّهُ تَعَالَى الْهَدَايَةَ وَالْتَّوْفِيقَ ، وَخَتَامَ أَعْمَارِنَا عَلَى
حَمْدُهُ طَمِيمٌ

عليه من نقل مفردات الالفاظ وقوانين الاعراب ، فالظن في ذلك كله
كاف . ولا يخفى انه يغلب على الظن ان ذلك المنقول المحتاج به لم يبدل .
لان الاصل عدم التبديل ، لاسيما والتشديد في الضبط والتحرري في نقل
الاحاديث شائع بين النقلة والمحدثين ، ومن يقول منهم بجواز النقل بالمعنى ،
فاما هو عنده بمعنى التجويز العقلي الذي لا ينافي وقوع تقديره ، فلذلك
تراهم يتغرون في الضبط ويتشددون مع قولهم بجواز انتقال المعنى ،
فيغلب على الظن من هذا كله انها لم تبدل ، ويكون احتمال التبديل
فيها مرجوحا ، فيلغى ولا يقدح في صحة الاستدلال بها .
ثم ان الخلاف في جواز النقل بالمعنى انما هو فيما لم يدون ، ولا
كتتب . وأما ما دُوَنَ وحصل في بطون الكتب ، فلا يجوز تبديل اللفاظ
من غير خلاف بينهم .

قال ابن الصلاح (ت ٦٤٣ھ) ، بعد ان ذكر اختلافهم في نقل الحديث
بالمعنى :

« ان هذا الخلاف لا نراه جاريا : ولا اجراء الناس فيما نعلم فيما تضمنته
بطون الكتب ، فليس لأحد ان يغير لفظ شيء من كتاب مصنف ، ويشبت
فيه لفظ آخر » . انتهى .

قال الدمامي :

« وتدوين الاحاديث والاخبار ، ببل وكثير من المرويات وقع في الصدر
الاول قبل فساد اللغة العربية حين كان كلام المبدلین على تقدير تبديلهم
يسوغ الاحتجاج به ، وغايتها يومئذ تبديل لفظ بلفظ يصبح الاحتجاج
به ، فلا فرق بين الجميع في صحة الاستدلال ، ثم دون ذلك المبدل على
تقدير التبديل ومنع من تغييره ونقله بالمعنى . كما قال ابن الصلاح ،
فبقي حجة في بابه ، ولا يضر توهم ذلك السابق في شيء من استدلالهم
المتأخر ، والله أعلم بالصواب » .

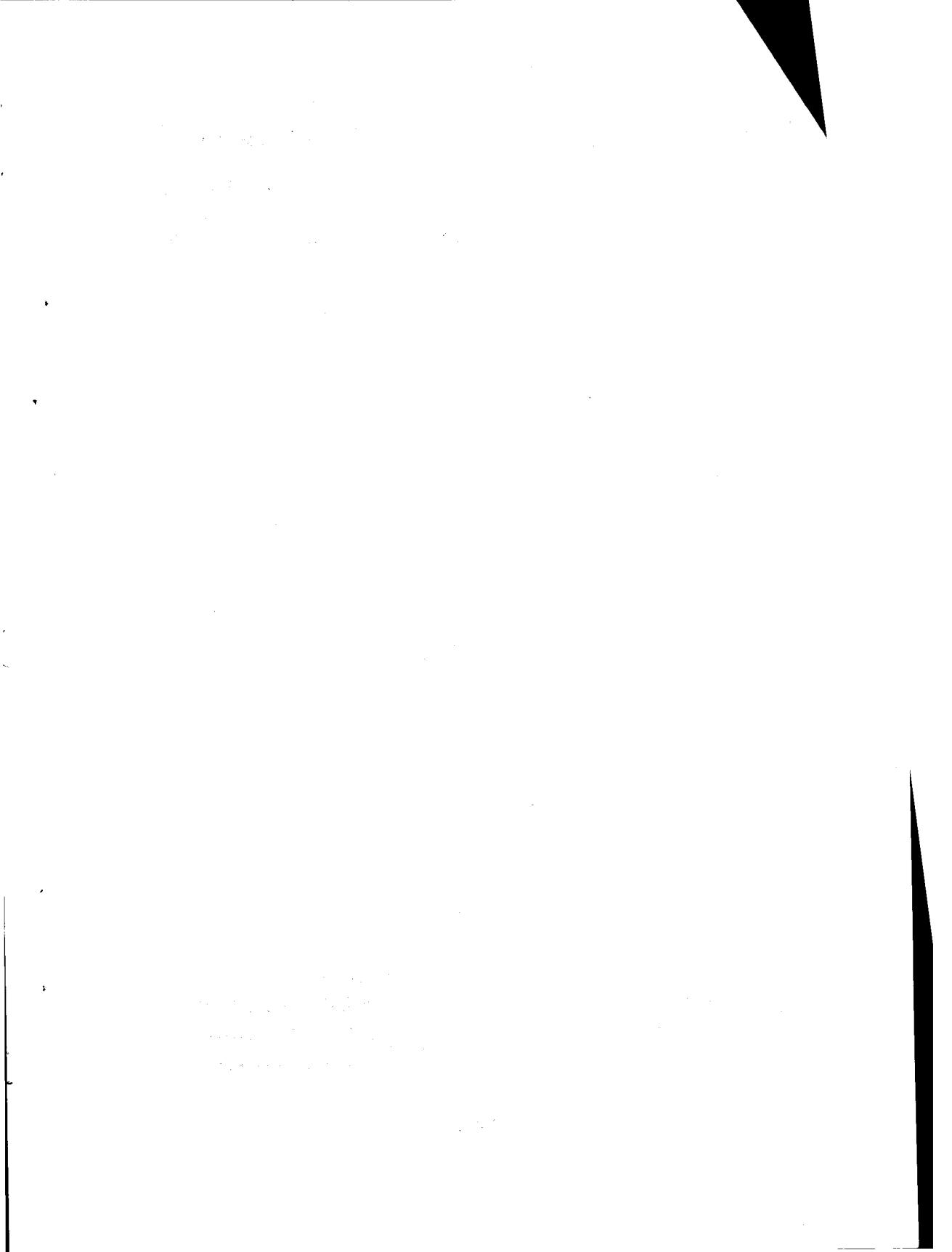
التصديق^(١٨٢) ، وكان الفراغ من جمع هذه
وتأليفها لاحدي وعشرين ليلة خلت من صفر
سنة ١٣٠١ في السابعة من ليلة الخميس^(١٨٣) .

وَأَهْلَكَنِي مُؤْلِفُهُ مُحَمَّدُ عَلَى الْعَزِيزِ
عَلَيْهِ الْكَرَمُ بِمَهْلَتِهِ فَلَمْ يَلْمِعْ بِهِ مُؤْلِفُهُ
السَّاهِرُ بِصَدِّيقِهِ

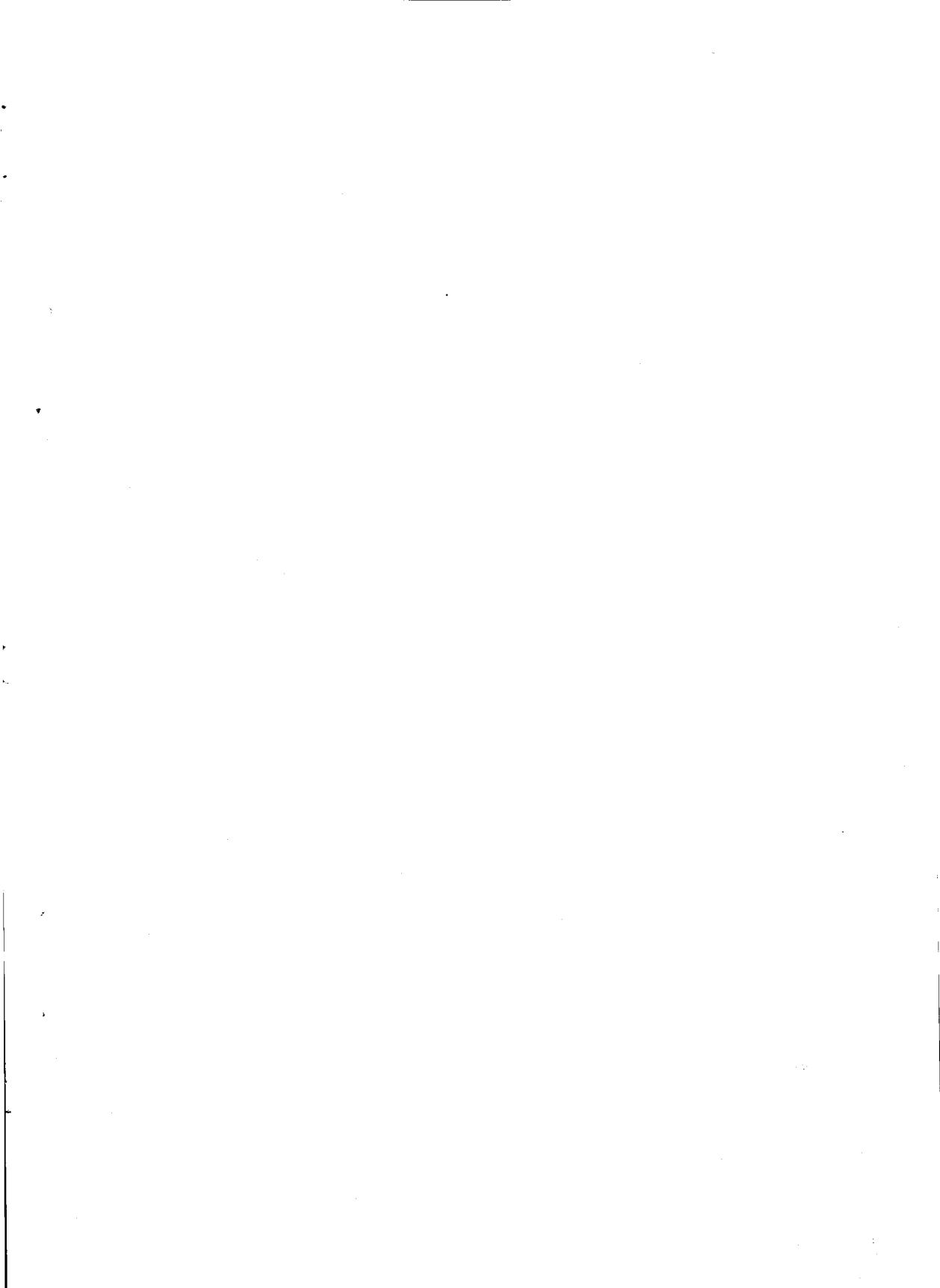
- * * -

(١٨٢) انتهت مخطوطه س .

(١٨٣) انتهت المخطوطة الأم (الأصل) التي هي بخط مؤلفها العلامة السيد
محمد شكري الألوسي ، تغمده الله برحمته وغفر له ولنا ، انه على ما
يشاء قادر ، وهو نعم المولى ونعم النصير .



الفحص في العقامة



« مصادر البحث والتحقيق »

- أخبار النحوين البصريين : لأبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي (ت ٥٣٦هـ) • نشره وهذبه فريتش كرنك • المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٣٦ •
- ارشاد السارى لشرح صحيح البخارى : لأبي العباس شهاب الدين القسطلاني (ت ٩٢٣هـ) ، طبعة مصورة بالاوفست عن الطبعة السابعة بطبعه بولاق - مصر - ١٣٢٣هـ • دار الكتاب العربي بيروت •
- أسد الغابة في معرفة الصحابة : لابن الاتير عز الدين علي بن محمد الجزمي (ت ٦٣٠هـ) • المطبعة الوهبية ١٢٨٠هـ - وطبع بالاوفست في المطبعة الاسلامية بطهران ١٣٤٢هـ •
- أسماء التابعين ومن بعدهم من صحت روايته من الثقات عند البخارى ومسلم وذكراه في كتابهما الصحيحين أو أحدهما على حروف المعجم : تخریج الامام أبي الحسن علي بن عمر الدارقطني (ت ٣٨٥هـ) ، الجزء الاول •
- فرزة من مجلة المجمع العلمي العراقي الجزءان الاول والثاني من المجلد الثاني والثلاثين ١٤٠١هـ - ١٩٨١ •
- الاعتصام : لأبي اسحاق ابراهيم بن موسى بن محمد اللخمي الشاطبى الغرناطي (ت ٧٩٠هـ) مطبعة السعادة بمصر ١٣٣٢هـ •
- أعلام العراق : محمد بهجت الأثري ، المطبعة السلفية ١٣٤٥هـ •

- الأعلام لخير الدين الزركلي
الطبعة الثانية ، طبع دار أحياء الكتب العربية - م ١٩٥٧
- الأغاني : لأبي الفرج الأصفهاني (ت ٣٥٦ هـ)
مصورة طبعة دار الكتب - مصر
- الاقتراح في علم أصول النحو : جلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ)
تحقيق د ١٩٧٦ م . أحمد محمد قاسم - القاهرة
- الأم : للإمام أبي عبدالله محمد بن ادريس الشافعي (ت ٢٠٤ هـ)
كتاب الشعب - القاهرة ١٩٦٨ م
- انه الرواية على انساه النحاة : لجمال الدين علي بن يوسف القبطي
(ت ٦٤٦ هـ)
- تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - الطبعة الاولى - مطبعة دار الكتب
المصرية - القاهرة ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م
- ايضاح المكون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون :
ل اسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم الباناني البغدادي (ت ١٣٣٩ هـ -
١٩٢٠ م) - عني بتصحيحه محمد شرف الدين يالتقايا . منشورات مكتبة
المنشى - بغداد
- البداية والنهاية : لأبي الفداء اسماعيل بن كثير (ت ٧٧٤ هـ) . النسخة
المصورة بيروت سنة ١٩٦٦ عن مطبعة السعادة - القاهرة ١٣٥٨ هـ
- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع : محمد بن علي الشوكاني
(ت ١٢٥٠ هـ) . ط ١ مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ
- بصائر ذوي التميز في طائف الكتاب العزيز : مجد الدين الفيروز آبادي
٨١٧ هـ تحقيق محمد علي التجار . القاهرة ١٣٨٥ هـ

- بغداديون أخبارهم ومجالسهم : ابراهيم الدروبي
مطبعة الرابطة - بغداد ١٣٧٧هـ - ١٩٥٨م
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنجاة : لجلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ)
تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - الطبعة الاولى مطبعة عيسى البابي الحلبي
بمصر - ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م
- البلقة في تاريخ أئمة اللغة : للقىروز آبادى مجد الدين محمد بن يعقوب
(ت ٨١٧هـ) . تحقيق محمد المصري . دمشق ١٩٧٢م
- تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان .
١٩٧٨م . منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت .
- تاريخ الادب العربي : كارل بروكلمان (ت ١٩٥٦م) (الترجمة العربية)
نقله الى العربية عبدالحليم التجار ، القاهرة . الجزء الاول ط ٣ سنة
١٩٧٤ والجزء الثاني ١٩٦٨ ط ٢ والجزء الثالث ١٩٦٩ ط ٢ والجزء
الرابع والخامس ١٩٧٥ والجزء السادس ١٩٧٧ بدار المعارف - مصر .
- تاريخ جامع الامام الأعظم ومساجد الأعظمية : هاشم الاعظمي
الجزء الاول خاص بجامع الامام الأعظم ومدرسته العلمية .
مطبعة العاني - بغداد ١٣٨٣هـ / ١٩٦٤م
- والجزء الثاني طبع بمطبعة العاني - بغداد ١٩٦٥م
- تاريخ جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني ومدرسته العلمية : للشيخ هاشم
الاعظمي . ط ١ مطبعة الأزهر - بغداد - ١٩٧١م
- تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والتعلم : بدرالدين ابراهيم بن
سعدالله بن جماعة الكيلاني (ت ٣٣٣هـ) . دار الكتب العلمية - بيروت .
- التعليق المغني على الدار قطوني : بذيل كتاب (سنن الدار قطوني)
(شركة الطباعة الفنية المتحدة ١٩٦٦م)

- تفسير الكشاف (الكشاف عن حفائق التزيل وعيون الاقاويل في وجوه التأويل) : لجبار الله الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) مطبعة مصطفى البابي الحلبي - بمصر ١٩٤٨م
- تقريب التهذيب : لأحمد بن علي بن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ) تحقيق عبد الوهاب عبداللطيف ، طبعة ثانية مصورة ١٩٧٥ دار المعارف بيروت
- تلخيص الحبير في تخریج أحاديث الرافعی الكبير : شهاب الدين احمد ابن علي العسقلاني (ت ٨٥٢هـ) عني بتصحیحه وتنسیقه عبدالله هاشم الیمانی المدنی - القاهرۃ ١٩٦٤
- تنویر الحالک شرح موطاً الامام مالک : لجلال الدین السیوطی (ت ٩١١هـ) المکتبة التجاریة الكبرى - بمصر
- تهذیب الاسماء واللغات : لأبی زکریا محبی الدین بن شرف النووی (ت ٦٧٦هـ) نشر ادارۃ الطباعة المئیریة . (دار الكتب العلمية - بیروت)
- ابن جنی النحوی : للدکتور فاضل صالح السامرائي دار النذیر - بغداد ١٩٦٩
- حاشیة الدسوقي على مغني المیب : مصطفی محمد عرفة الدسوقي المطبعة الحمیدیة بمصر ١٣٥٨هـ
- حاشیة العَدَوِی على شذور الذهب : محمد عبادة العدوی المطبعة المیمنیة - بمصر ١٨٩٩
- حاشیة العَطَّار على شرح التهذیب : عیید الله بن فضل الخیصی الطبعة الثانية - المطبعة الازھریة المصرية سنة ١٣٢٧هـ
- حاشیة عون المعبود : هامش (سنن أبی داود) دار الكتاب العربي - بیروت - طبعة مصورة عن طبعة دلهی الهند

- حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة : جلال الدين عبدالرحمن السيوطي (ت ٩١١هـ) ° تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ط ١ دار إحياء الكتب العربية ١٩٦٧م °
- أبو حيان النحوي : للدكتورة خديجة الحديشي
دار التضامن - بغداد ط ١ سنة ١٩٦٦ م °
- خزانة الادب ولب لباب لسان العرب : لمبدال قادر بن عمر البغدادي (ت ١٠٩٣هـ) على شواهد شرح الكافية °
الطبعة الاولى - المطبعة الميرية بولاق - القاهرة °
- الخصائص : لأبي الفتح عثمان بن جيسي °
تحقيق محمد علي النجار الطبعة الثانية (مصورة دار الكتب) °
- خلاصة النطق : عبداللهادي الفضلي ١٣٨٤هـ °
- الدراسات النحوية واللغوية عند الزمخشري : للدكتور فاضل صالح السامرائي ° مطبعة الارشاد - بغداد ١٩٧١ م °
- الدر المنشر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر : للحجاج علي علاء الدين الألوسي (ت ١٣٤٠هـ) °
تحقيق جمال الدين الألوسي وعبد الله الجبورى / دار الجمهورية - بغداد ١٩٦٧ °
- درة الغواص في أوهام الخواص : لأبي محمد القاسم بن علي الحريري ° الطبعة الاولى - مطبعة الجواب °
- ديوان ابراهيم بن هرمة : تحقيق محمد جبار المعيد - مطبعة الآداب بالنجف ١٩٦٩ م °
- ديوان امريء القيس (المقدمة) مطبعة الاستقامة - القاهرة ١٩٥٣ م °

- ديوان الرصافي : الجزء الاول - تقديم عبدالقادر المغربي - الطبعة الخامسة - القاهرة ١٩٥٦

- ديوان الكميت : (المقدمة) جمع وتقديم الدكتور داود سلوم
مطبعة العمان بالنجف - ١٩٦٩

- ديوان : ابن هرمة (انظر ديوان ابراهيم بن هرمة) •

- ذكرى أبي الثناء الألوسي : المحامي عباس العزاوي - طبع شركة التجارة
والطباعة بغداد - ١٩٥٨

- رسالة في نسب محمود شكري الألوسي • رسالة مخطوطة في مكتبة
التحف العراقي تحت رقم [٢/٨٥٦٦ مجموع] ، من ص ١٨١-١٨٣ •
- الرسائل المتبادلة بين الكرملي و يتمور : عني بتحقيقها والتعليق عليها
كوركيس عواد و ميخائيل عواد و جليل العطية • مطبعة الحكومة -
بغداد ١٩٧٤ •

- روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني - لأبي النساء
شهاب الدين محمود الألوسي ت ١٢٧٠هـ ادارة الطباعة المنيرية
(ط مصورة في بيروت) •

- السلوك لمعرفة دول الملوك : لتقى الدين احمد بن علي القرمزي
تصحيح محمد مصطفى زيادة - مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٣٤م

- سنن الترمذى : لأبي عيسى محمد الترمذى (ت ٢٧٩هـ) •
طبعه مصورة • دار العلم للجميع - بيروت وهي (شرح عارضة
الأحوذى لابن العربي) •

- سنن الدارقطنی : للإمام علي بن عمر الدارقطنی (ت ٣٨٥هـ) •
تحقيق عبدالله هاشم يمانی المدنی - شركة الطباعة الفنية المتحدة ١٩٦٦م

- سنن الدارمي : لأبي محمد عبدالله بن عبد الرحمن الدارمي (ت ٢٥٥هـ) •

- طبع بناية محمد أحمد دهمان - دار احياء السنة النبوية ٠
- سنن أبي داود : لأبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني
 (شرح عون المبود) دار الكتاب العربي - بيروت مصورة عن طبعة
 دلهي الهند ٠
- سنن ابن ماجة : لأبي عبدالله محمد الفزويني ابن ماجة (ت ٢٧٥هـ)
 تحقيق محمد فؤاد عبدالباقي ٠ دار احياء الكتب العربية ١٩٥٢م
- سیویه (كتاب سیویه) : لأبي بشر عمرو بن قنبر المشهور بسیویه
 (ت ١٨٠هـ) ٠ المطبعة الاميرية ببولاق مصر ١٣١٦هـ
- السيرة النبوية : لأبي الفداء اسماعيل بن كثير (ت ٧٤٧هـ)
 تحقيق مصطفى عبدالواحد - مطبعة عيسى البابي الحلبي - القاهرة -
 ١٩٦٤م ٠
- شخصيات عراقية : خيري أمين العُمرَى
 مطبعة دار المعارف - بغداد ١٩٥٥ مطبعة الجزء الاول ٠
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب : لابن العماد الحنبلي (ت ١٠٨٩هـ)
 منشورات دار الآفاق الجديدة بيروت (النسخة المصورة) ٠
- شرح التهذيب : انظر حاشية العطار ٠
- شرح ديوان امرئ القيس : حسن السندي ط ٣ مطبعة الاستقامة -
 القاهرة ١٩٥٣م ٠
- شرح ديوان الحماسة : للمرزوقي (ت ٤٢١هـ) ٠ شره احمد امين
 وعبدالسلام هارون الطبعة الاولى - القاهرة سنة ١٩٥١م ٠
- شرح السعد لتلخيص المفتاح : سعد الدين الفتزاوى (ت ٧٩٢هـ)
 مطبعة عيسى البابي الحلبي - بمصر

- شرح شواهد المتنى : عبدالرحمن السيوطي (ت ٩١١هـ)
تحقيق أحمد ظافر كوجان ٠ دمشق ١٩٦٦ ٠
- شرح علل الترمذى : لابن رجب عبدالرحمن بن احمد الحنبلى (ت ٧٩٥هـ)
حققه وعلق عليه صبحي جاسم الحميد - مطبعة العانى - بغداد ١٣٩٦هـ
- شرح عمدة الحافظ وعدة اللافظ : لجمال الدين بن مالك النحوى
(ت ٦٧٢هـ) ٠ تحقيق عدنان عبدالرحمن الدورى مطبعة العانى - بغداد
١٩٧٧ ٠
- شرح الكافية : رضى الدين محمد بن الحسن الاستراباذى النحوى
(ت ٦٨٦هـ) ٠ طبعة مصورة عن طبعة (الشركة الصحفية العثمانية سنة
١٣١٠هـ ٠ (دار الكتب العلمية بيروت) ٠
- الشعر والشعراء : لأبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة (ت ٢٧٦هـ)
دار الثقافة - بيروت - ١٩٦٤ ٠
- الشواهد والاستشهاد في النحو : عبدالجبار علوان النايله ٠
ط ١ مطبعة الزهراء - بغداد ١٩٧٦ ٠
- صحيح البخاري : للإمام أبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري
(ت ٢٥٦هـ) ٠ دار أحياء التراث العربي بيروت ٠ مصورة عن طبعة
القاهرة سنة ١٣١٣هـ ٠
- صحيح الترمذى : للإمام أبي عيسى محمد بن عيسى الترمذى (ت ٢٧٩هـ)
وهو مطبوع مع شرحه (عارضه الأحوذى) لابن العربي (ت ٥٤٣هـ) ٠
دار العلم للجميع - بيروت ٠ طبعة مصورة ٠
- صحيح مسلم - لأبي الحسين مسلم بن الحجاج القشىري النسابوري
(ت ٢٦١هـ) ٠ تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي (الطبعة المصورة) دار أحياء
التراث العربي ٠

- صفة الاحكام من نيل الاوطار وسبل الاسلام : قحطان عبدالرحمن الدوري . الطبعة الاولى ١٩٧٤ . مطبعة دار السلام - بغداد .
- طبقات الشافية : لالسنوي جمال الدين عبدالرحيم (ت ٦٧٧٢هـ) تحقيق عبدالله الجبوري . ط ١ مطبعة الارشاد - بغداد ١٩٧٠ .
- طبقات الشافية : للسبكي تاج الدين عبدالوهاب (ت ٦٧٧١هـ) تحقيق محمود الطناحي وعبدالفتاح محمد الحلو . ط ١ مطبعة عيسى الحلبي بمصر سنة ١٩٦٤ .
- طبقات الشعراء : لابن المعتز عبدالله بن المتوكل (ت ٣٩٦هـ) تحقيق عبدالستار احمد فراج ط ٣ سنة ١٩٧٦ دار المعارف بمصر .
- طبقات فحول الشعراء : محمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣١هـ) قرأه وشرحه محمود محمد شاكر . مطبعة المدنى - القاهرة ١٩٧٤ م [١٢٩ مصورات] .
- طبقات الفقهاء والعباد والزهاد : محمد امين بن حبيب بن ابي بكر بن خضر المذيلة لي المَدَّاني (من رجال القرن الثالث عشر الهجري) . مخطوطة مصورة في مكتبة الاوقاف المركزية ببغداد تحت رقم [١٢٩ مصورات] .
- الطبقات الكبرى للشعراني المسماة (الواقع الانوار في طبقات الاخيار) عبد الوهاب الشعراي فرغ من كتابتها ٩٥٢هـ - القاهرة ١٩٥٤ .
- طبقات المفسرين للداودي شمس الدين محمد بن علي بن احمد (ت ٩٤٥هـ) . تحقيق علي محمد عمر ط ١ مطبعة الاستقلال الكبرى بمصر ١٩٧٢ م .
- طبقات النحوين واللغويين : لأبي بكر الزبيدي الاندلسي (ت ٥٣٧هـ) تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم . دار المعارف بمصر ١٩٧٣ م .
- عارضة الأحوذى - انظر صحيح الترمذى .

- العمدة في محسن الشعر وأدابه ونقده : لابن رشيق القرواني
الازدي (ت ٤٥٦ هـ)

تحقيق محمد محبي الدين عبدالحميد ٠ ط٤ سنة ١٩٧٢ دار الجيل
٠ بيروت ٠

- غاية النهاية في طبقات القراء : لشمس الدين ابن الجرزي (ت ٨٣٣ هـ)
نشره : ج ٠ برجستراسر ٠ الطبعة الأولى ٠ مكتبة الخانجي بمصر
٠ ١٩٣٢ م ٠

- فتح الباري شرح صحيح البخاري : للإمام شهاب الدين ابن حجر
العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ) نشر محب الدين الخطيب ٠ دار المعرفة - بيروت
نشر المكتبة السلفية ١٣٧٩ هـ ٠

- فوات الوفيات : محمد بن شاكر الكبي (ت ٧٦٤ هـ)
تحقيق محمد محبي الدين عبدالحميد - مطبعة السعادة بمصر ١٩٥١ م ٠

- الفهرست لابن النديم (ت ٣٨٥ هـ)
طبعه دار المعرفة - بيروت ١٩٧٨ م ٠

- في التراث العربي : مصطفى جواد - قدم له وأخرجه محمد جميل شلش
وعبدالحميد العوجي ٠

منشورات وزارة الإعلام - الجمهورية العراقية ١٩٧٥ م ٠

- الكشاف : (انظر تفسير الكشاف) ٠

- كشف الظنون عن أسمى الكتب والفنون : حاجي خليفة (ت ١٠٦٧ هـ)
استانبول ١٩٤١ م ٠ (بصورة مكتبة الشئ ببغداد) ٠

- الكفاية في علم الرواية : لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت المعروف
بالخطيب البغدادي (ت ٤٦٣ هـ) ٠ ط١ مطبعة السعادة بمصر ١٩٧٢ م ٠

- الباب في تهذيب الأنساب : عزال الدين بن الانير الجزري (ت ٦٣٠ هـ)
مكتبة المتنى - بغداد ٠
- لسان العرب : لجمال الدين محمد بن مكرم بن منظور المصري (ت ٧١١ هـ)
دار صادر - بيروت سنة ١٩٦٨ ٠
- المؤتلف والمخالف : لأبي القاسم الحسن بن بشر الأمي (ت ٣٧٠ هـ)
تحقيق عبدالستار احمد فراج ٠ دار احياء الكتب العربية - القاهرة
١٩٦١ ٠
- مجموعة الوثائق السياسية للمهد النبوى والخلافة الراشدة : جمعها
الدكتور محمد حميد الله ٠ دار الارشاد - بيروت ط ٣ سنة ١٩٦٩ ٠
- المحسب في تبيان وجوه شواذ القراءات والايضاح عنها : لأبى الفتح
عثمان بن جني (ت ٣٩٣ هـ) ٠ تحقيق علي النجدي ناصف والدكتور
عبدالحليم التجار والدكتور عبدالفتاح اسماعيل شلبي - القاهرة ١٣٨٦ هـ
- محمد كرد علي : جمال الدين الألوسي - دار الجمهورية - بغداد
١٩٦٦ ٠
- محمود شكري الألوسي وأراؤه اللغوية : محمد بهجة الأثري ،
القاهرة ١٩٥٨ ٠
- مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان : لأبى
محمد عبدالله اليافعي اليمني المكي (ت ٧٦٨ هـ) ٠ ط ١ - دار المعارف
حيدر آباد الدكن ١٣٣٩ هـ
- مراتب النحوين واللغويين : لأبى الطيب اللغوی (ت ٣٥١ هـ)
تحقيق محمد أبى الفضل ابراهيم ٠ ط ٢ مطبعة نهضة مصر ١٩٧٤ ٠
- المزهر في علوم اللغة وأنواعها : لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي

- (ت ٩٦١هـ) • تحقيق محمد جاد المولى وعلي الجاوي ومحمد أبي الفضل - مطبعة عيسى البابي بمصر •
- المسك الأذفر : لمحمود شكري الألوسي
الجزء الأول - مطبعة الآداب - بغداد ١٣٤٨هـ - ١٩٣٠م •
- مسند الإمام أحمد بن حنبل (ت ٢٤١هـ) الطبعة المصورة بدار صادر
بيروت - عن ط ١٠ •
- المطبعة اليمنية بمصر سنة ١٣١٣هـ •
- مسند الطيالسي : لأبي داود سليمان الطيالسي (ت ٢٠٤هـ) •
طبع مع منحة المبود لأحمد بن عبد الرحمن البنا • ط المطبعة الميرية -
بالأزهر ١٣٧٢هـ •
- المعارف : لابن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ)
تحقيق د. ثروت عكاشة • الطبعة الثانية - دار المعارف بمصر ١٩٧٩ •
- معجم المؤلفين : عمر رضا كحالة • طبعة بيروت المصورة •
- معروف الرصافي : بدوي أحمد طبانه
الطبعة الأولى - مطبعة السعادة - بمصر ١٣٦٦هـ - ١٩٤٧م •
- معجم الشعراء : محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤هـ) •
تحقيق عبدالستار احمد فراج - مصر دار احياء امكتب العربية ١٩٦٠ •
- مفتاح السعادة ومصباح السيادة : احمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زادة (ت ٩٦٨هـ) • تحقيق كامل بكري - عبدالله وهاب أبي النور -
مطبعة الاستقلال - القاهرة •
- منحة المبود : انظر مسند الطيالسي •
- النصف : لأبي الفتح بن جني (ت ٣٩٣هـ)

- تحقيق ابراهيم مصطفى وعبدالله امين - مطبعة مصطفى الحلبي بمصر -
الطبعة الاولى ١٩٥٤ •
- المنطق : محمد رضا المظفر
الطبعة الثانية - مطبعة الزهراء - بغداد ١٩٥٧
- منهج الزمخشري في تفسير القرآن وبيان اعجازه : للدكتور مصطفى الصاوي الجوني • الطبعة الثانية - دار المعارف بمصر - ١٩٦٨ •
- الموسوعة لأبي عبد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني (ت ٣٨٤)
تحقيق علي محمد البجاوي - دار نهضة مصر - ١٩٦٥ •
- الموطأ بشرح توير الحوالك انظر :
(توير الحوالك) • للسيوطى •
- النجوم الظاهرة في ملوك مصر والقاهرة : لابن تغري بردي الاتابكي (ت ٨٧٤ هـ) • نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية •
- نزهة الأباء في طبقات الأدباء : لأبي البركات عبد الرحمن بن الانباري
تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم • مطبعة المدنى • القاهرة ١٩٦٧ هـ •
- نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة : محمد الطنطاوى
تعليق عبدالعظيم الشناوى ومحمد عبد الرحمن الكردى • ط ٢ بالقاهرة ١٩٦٩ •
- نصب الرأية لأحاديث الهدایة : جمال الدين عبدالله بن يوسف الحنفى الزيلى (ت ٧٦٢ هـ) • المكتبة الاسلامية ط ٢ سنة ١٩٧٣ م •
- النهاية في غريب الحديث والاثر : مجد الدين بن الانیر (ت ٦٠٦ هـ) •
تحقيق طاهر احمد الزاوي و محمود محمد الطناحي •
القاهرة ١٩٦٥ - نشر المكتبة الاسلامية (الطبعة المصورة) •

- نيل الأوطار شرح منقى الاخيار من احاديث سيد الاخيار : محمد بن علي بن محمد الشوكاني (ت ١٢٥٠ هـ)
ط٢ مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر ١٩٥٢ م
- هدية العارفين آسماء المؤلفين وآثار المصنفين : اسماعيل باشا البغدادي
(ت ١٣٤٠ هـ) • استانبول ١٩٥١ م
- يتيمة الدهر في محسن أهل العصر : لأبي منصور عبد الملك بن محمد
ابن اسماعيل التعالي النيسابوري (ت ٤٢٩ هـ) •
- حقيقه محمد محبي الدين عبدالحميد • الطبعة الثانية - مطبعة السعادة
القاهرة ١٩٥٦ م

فهرس الأحاديث

- | | |
|---|----|
| ١ - زوجتكها بما معك من القرآن | ٨٣ |
| ٢ - خذها بما معك من القرآن | ٨٤ |
| ٣ - كتابه صلى الله عليه وسلم له مدحه | ٨٩ |
| ٤ - كتابه صلى الله عليه وسلم لوائل بن حجر | ٨٩ |

فهرس الأعلام

ابراهيم ثابت الألوسي	١٥
ابراهيم بن هرمة	٧٥
الاتراك	٢٧/٢١
الأثيري (محمد بهجة)	٤٢/٤١/٤٠/٣٧/٣٠/٢٩/٢٢/٢١/١٧/١٦/١٥
أحمد تيمور	٢٨/٢٢
أحمد زكي باشا	٢٨
أحمد عبدالحميد الشاوي	٣٩
الاسلاميون	٦٥/٧
اسماويل بن مصطفى الموصلي	/١٣
الأصمي	٧٤/٦٩
الأعنى	٦٤
ابن الأكفاني (انظر محمد)	
الألوسي (انظر محمود شكري)	
امرأة القيس	٦٤
أنستاس الكرملي	٢٤/٢٢/٢٠/١٩
الانكليز	٢٧/٢١/١٩
البخاري	٨٧
البحتري	٧٣
بدر الدين بن جماعة	٨٦
بدوي الجبل	٣١
برسي كوكس	٢٠
بشار بن برد	٧٤/٦٦

البصريون	٨١/٢٢	
البغدادي : انظر (عبدالقادر)		
بكر أفندي	٢٧	
البو صيري	٢٢	
بهاء الحق الهندي	/١٣	
نجار جُدَّه	٢٣	
الفتازانى	٧٢	
أبو تمام	٧٤/٧٣/٧٠	
ابن تيمية	٣٤/٢٤	
ثابت نعسان الألوسي	٢٥	
ابو الثناء الألوسي (انظر : شهاب الدين)		
تعلب	٧٤	
الجاهليون	٦٩/٦٤/٧	
جرجي زيدان	٣٣	
جرير	٦٨/٦٦	
جمال باشا السفاح	٢٧/٢٦	
جمال بك	٢٦	
ابن جني	٧٦	
الحريرى	٧٢	
حسان بن ثابت	٦٥	
الحسن البصري	٦٧	
ابو الحسن بن الصائم (انظر : ابن الصائم)		
الحلاج الصوفى البغدادي	٣٣/١٧	
حمد العسافى التجdi	٢٥	
أبو حيان	٩١/٨٧/٨٠/٧٧/٧	

		ابن حيان
	٨٩/٧٩	(انظر : ابو حيان)
٨٠		ابن خروف
١٤		الخليل
٦٧		داود باشا
٢٣		ذو الرمة
٧٥/٦٨/٧		رشيد رضا
٣٠/٢٩/١٦		ابن رشيق
٧٧/٦٩/٦٨		الرصافي
٣٤		الرضي الاستربادي
٢٢		رضي الدين محمد الفزويني
٦٩		الزركلي
٢٦		الزمخري
٨٥		سرى باشا
١٥		سفيان الثوري
٨١/٧٩/٧٤		سلطان علي
٩٠/٧٣/٧		سيبويه
٨٧		السيوطى
٣٣/١٢/١١		الشاطبى
		شهاب الدين محمود الحسيني الالوسى
١٧		صديق خان
٩١/٩٠/٧٩/٧٧/٧		ابن الصاتع
١٦		طه الرواى
		ابو الطيب (انظر : المتبي)
١٤		عادلة خاتون
٢٢		عباس العزاوى
٣٣		عبدالباقي الالوسى

٦٧	عبد الله بن أبي اسحاق
٣٣/١٢/١١	عبد الله بهاء الدين الألوسي
١٧	أبو عبدالله الزنجاني
٦٧	عبد الله بن شُبُرْمَة
٣٢	عبد الرحمن البنا
١٤	عبد الرحمن القره داغي
٣٣	عبد الرزاق محمد ثابت الألوسي
١٣	عبد السلام الشواف
١٨	عبد العزيز الرشيد الكويتي
٢٧	عبد العزيز السعود
٧	عبد العزيز البغدادي
٤٣	عبد القادر العبادى
٢٩	عبد الكريم العلاف
٢٦/١٦	عبد اللطيف تيان
٢٥	عبد الوهاب باشا
٢٩	عبدود الكرخي
٢٨	أبو عيدة
٨	عدنان عبد الرحمن الدورى
٨١	علي بن الأحرار
٢٧/٢٤/٢٣/١٤	علي علاء الدين الألوسي
٨٠/٦٨/٦٧	أبو عمرو بن العلاء
٨٠	عيسى بن عمرو
٨١	القراء
٦٨/٦٧/٦٦	الفرزدق
١٨	فضل الله الزنجاني
٣٤	بن قتيبة الدينوري

ابن قيم الجوزية	٣٤/٢٤
كامل الرافعي	٢٤/٢٣
الكرملي : انظر انتساس	
الكسائي	٨١
الكميت	٦٧
الковيون	٨١
ليد	٦٥
لويس ماسينون	٣٣/٢٨/٢٥/٢١/١٨/١٧
MASINON : انظر : لويس	
ابن مالك	٩١/٩٠/٨٩/٨٦/٧٧
التأخرون	٧٥
التببي	٧٥/٧٣
محب الدين الخطيب	٣٦
المُحْدَثون	٧٥/٧٤/٧٣/٧٢/٦٦
محمد بن ابراهيم السنجاري (ابن الاكفاني)	٣٤
محمد أمين الخراساني	١٢
محمد بهجة الأترى : (انظر الأترى)	
محمد بن عبدالوهاب	٣٦
محمد بن علي بن ملا أحمد	٤١
محمد كرد علي	٣٤
محمود بن حسين بن ققطان	٣٧
محمود الخطيب درويش الألوسي	١٢
محمود شكري الألوسي	٣٥/٣٣/٣٢/٢٧/٢٦/٢٥/٢٤/٢٣/١٢/١١/٩/٨/٧
المحضرمون	٦٩/٦٥/٧
مرجليوث المستشرق الانكليزي	١٨

المرزبانى	٧٤
مسلم	٨٧
مصطفى جواد	٤١
أبو المعالي (انظر : محمود شكري الالوسي)	
معروف عبدالغنى (انظر : الرصافى)	
معروف الكرخي	٢٩
ملك الترويج	١٨
ابن منظور	٢٢
المفلوطى	٣١
المولدون	٧٥/٧٣/٧٠/٦٧/٦٦/٧
ماجي القشطيني	٣١
ناصيف اليازجي	٣٩
البهانى	٣٣
النبي صلى الله عليه وسلم	٨٨/٨٧/٨٦/٧٩/٧٨/٧٧
نعمان خير الدين الألوسي	٣٣/٢٧/١٣
أبو نواس	٦٦
وائل بن حجر	١٩
الهاشميون	٢١
هشام الضرير	٨١
هدان	٨٩
مولاكو	١٢
بوفس البهانى	٢٣

فهرس الأماكن

٣٧	الاستانة
٤٠/١٨	استكهولم
٨	الأعظمية
١٢	اللوس
٢٥	الأناضول
٨٢	الأندلس
٢٧	البصرة
٨٢/٤٠/١٢/٨	بغداد
٣٤	بولاق
٣٨	بيروت
١٥/١٤	جامع الحيدرخانة
١٤	جامع السيد سلطان علي
١٣	جامع الصناعة
١٤	جامع عادلة خاتون
١٥	جامع مرجان
٢٩	جامع معروف الكرخي
٤٣	جامعة بغداد
٢٣	جُدُه
٢٧	الحجاز
٣٨/٣٦/١٧	دمشق
١١	رصافة بغداد

٤٣	٤٢/٣٦/٣٥/٣٣	مكتبة المتحف العراقي
٣٤	٤٢/٣٨/٣٦	المطبعة السلفية
٣٤	٤١/٤٠	مطبعة دار السلام
٣٤	٤٢/٤٠/٣٨/٣٦/٣٥	مطبعة السعادة
٣٤	٤٢/٣٨/٣٦	المطبعة الحسينية
٣٤	٤٢/٣٨/٣٦	المطبعة الخيرية
٣٤	٤٢/٤٠/٣٨/٣٦/٣٥	مطبعة التقدم
١٣	١٥/١٤	المدرسة المستنصرية
١١	٤٢/٣٨/٣٦/٣٥	مسجد العاقولية
١٤	١٥	مدرسة السيد سلطان علي
١٤	٤٢/٣٦/٣٤	مدرسة داود باشا
١٤/١٢	٣١/٢٨	محللة العاقولية
٣٣	الجمع العلمي العربي بدمشق (مجمع اللغة العربية)	مؤسسة الآثار العامة ببغداد
٤٣	٤٢/٣٦/٣٤	كلية الآداب
٢٧	٤٢	الفاو
١٢	١٢	العراق
١٤	٢٧	العاقولية
٢٧	٢٧	سورية
١٢	١٢	عائنة (عائنة)

مكتبة المجتمع العلمي العراقي
الموصل ٢٦/٢٥

مؤسسة الآثار العامة

تجدد ٢٧

الثروية ١٨
الهند ٣٦/٣٥

فهرس الكتب

اتحاف الامجاد في ما يصح به الاستشهاد	٥٧/٣٨/٧
الأجوبة المرضية عن الأسئلة المنطقية	٤٢
أخبار بغداد وما جاورها من البلاد	٤١
أخبار والد وبنية الأمجاد	٤٢
ازالة الظما بما ورد في الما	٤٠
اعلام العراق	٣٢
الاقتراح	٩٠/٧٣/٧
الأسرار الالهية في شرح القصيدة الرفاعية	٣٩
أمثال العوام في مدينة السلام	٤٠
آلية الكبرى على ضلال البهانى في رأيته الصغرى	٣٥
بيان الأشياء	٣٩
بلغ الأرب في أحوال العرب للألوسي	٤٠/١٨
نان البيان في علم البيان	٤٠
بيان موافقة صريح المعمول لصحيح المقبول	٣٤
ناربخ آداب اللغة العربية	٣٣
ناربخ بغداد	٤١
ناربخ مساجد بغداد وآثارها	٤١
ناربخ نجد	٤٢
تأويل مختلف الحديث	٣٤
جريدة السنان في الذب عن أبي حنيفة النعمان	٣٦
ترجمة رسالة القوشجي السمرقندى في الهيئة	٤٢
نصريف الأفعال	٣٨
فسير سورة الاخلاص	٣٤
جريدة الرقيب	٢٦/١٧

جريدة الزوراء	٢٦
جريدة العراق	٤٢
جواب أهل العلم والآيمان	٣٤
الجواب عما استبهم من الأسئلة المتعلقة بحروف المعجم	٣٩
الجوهر الشميم في بيان حقيقة التضمين	٣٨
الحماسة	٧٠
خرافة الأدب	٧
الخيل	٢٨
الدرُّ اليتم في شمائل ذي الخلق العظيم	٤٢
الدلائل العقلية على ختم الرسالة المحمدية	٣٦
ديوان البو صيري	٢٢
رجموم الشياطين	٣٧
رسالة في آيات خاتمية نبوة الرسول صلى الله عليه وسلم: انظر الدلائل العقلية.	
رسالة فيما كانت عليه بغداد	٤٢
الروضة الغناء شرح دعاء الثناء	٣٧
رياض الناظرين في مراسلات المعاصرین	٤٠
سعادة الدارين في شرح حديث التقلين	٣٦
السواك	٣٨
السيوف المشرقة مختصر الصواعق المحرقة	٣٦
شرح ارجوزة تأكيد الألوان	٣٨
شرح الألفية	٨٨
شرح التسهيل لابن حيان	٨٠/٧
شرح الجمل لابن الصاعن	٧٩/٧
شرح خطبة كتاب المطول في البلاغة	٣٩
شرح الدر المنضود : انظر : شرح القصيدة الأحمدية	
شرح دعاء الثناء : انظر الروضة الغناء	

شرح الرسالة السعدية في استخراج العبارات القياسية	٤٢
شرح القصيدة الاحمدية	٣٩
شرح منظومة الشيخ حسن المطار	٣٩
شرح منظومة عمود النسب في أنساب العرب	٤١
شفاء العليل في القضاء والقدر والحكمة والتعليل	٣٤
شواهد الرضي	٨٢/٦٨
صب العذاب على من سب الأصحاب	٣٦
الضرائر وما يسوغ للشاعر دون النائز	٣٨
عقوبات العرب في جاهليتها وحدود المعاishi التي يرتكبها بعضهم	٤٢
عقد الدرر شرح مختصر نخبة الفكر	٣٧
على ضلاله البهاني : انظر الآية الكبرى	
السمدة لابن رشيق	٧٥/٦٨/٧
غاية الأماني في الرد على البهاني	٣٥
فناوى لغوية و نحوية	٤٠
فتح المنان تمهيـة منهاج التأسيـس	٣٥
فصل الخطاب في شرح مسائل العـاجـلـيـة	٣٦
في التراث العربي	٤١
القرآن الكريم	٨٨/٢١/٢٠/١٣
القول الأنفع في الرد عن زيارة المدفع	٣٧
القول النظير في تزييف دعوى ناصيف	٣٩
الكشاف	٧٣/٧٠
كشف الحجاب عن الشهاب في الحكم والأداب	٣٧
كنز السعادة في شرح كلمتي الشهادة	٣٧
اللؤلؤ المنشور في حل الصدور	٤٠
سان العرب لابن منظور	٣٩/٢٢
لعبة العرب	٣٩

- ما اشتملت عليه حروف المجم من الدقائق والحكم ٣٩
 ما دلَّ عليه القرآن مما يعنى بهيئة الجديدة ٣٦
 مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٣٨
 مجلة المقبس ٣٤
 مجلة المنار المصرية ٢٣
 مجمع البحرين ٣٩
 المحتسب ٧٦
 مختصر التحفة الائتى عشرية • انظر : المحة الالهية
 مختصر الضرائر ٣٨
 مختصر مسند الشهاب في الحكم والمواعظ والأداب ٣٧
 مراصد الاطلاع ٤٢
 مسائل الجاهلية : انظر : فصل الخطاب
 المسفر عن الميسر ٣٨
 انسك الاذفر في تراجم علماء القرن الثالث عشر ٤١
 مفتاح دار السعادة ومنتور ولاية العلم والارادة ٣٤
 المفروض من علم العروض ٣٩
 متنه العرفان والتقل المحسن فيربط بعض الآي بعض ٣٧
 المحة الالهية لتلخيص ترجمة التحفة الائتى عشرية ٣٥
 منهاج السنة النبوية ٣٤
 مهداب تاريخ مساجد بغداد وأثارها ٤١
 ميزان المقادير في بيان التقاضير ٣٤
 النحت وبيان حقيقته ونبذة من قواعده ٣٨
 نخب الذخائر في أحوال الجوائز ٣٤

فهرس الموضوعات

ص	
٧	١ - المقدمة
٩	٢ - محمود شكري الألوسي (حياته وآثاره)
١١	٣ - اسمه
١١	٤ - مولده
١٢	٥ - أسرته
١٢	٦ - دراسته وشيوخه
١٤	٧ - تصدره للتدريس
١٥	٨ - حرصه على الوقت
١٦	٩ - تلاميذه
١٨	١٠ - صفاته وآخلاقه
١٩	١١ - بساطته
٢٠	١٢ - عاداته
٢٠	١٣ - اباوه
٢١	١٤ - علميته وتبنته وأقوال معاصريه فيه
٢٤	١٥ - الألوسي المصلح
٢٥	١٦ - نفيه
٢٦	١٧ - تقلده المناصب
٢٨	١٨ - مرضه ووفاته وتأييشه
٣٠	١٩ - رثاء الشعراء له
٣٢	٢٠ - مكتبه
٣٤	٢١ - الكتب التي حققها ونشرت
٣٥	٢٢ - مؤلفاته

٣٥	أ - مؤلفاته الدينية
٣٨	ب - مؤلفاته اللغوية والأدبية
٤٠	ج - مؤلفاته التاريخية والعلمية
٤٢	٢٣ - وصف النسخ الخطية
٤٣	٢٤ - عملي في التحقيق
٤٥	٢٥ - نماذج من صور المخطوطات
٥٧	٢٦ - تحقيق نص رسالة اتحاف الامجاد
٦٤	٢٧ - النوع الاول : الشعر
٧٦	٢٨ - النوع الثاني : التتر
٩٥	٢٩ - الفهارس العامة
٩٧	٣٠ - فهرس المصادر
١١٠	٣١ - فهرس الاحاديث الشرفية
١١١	٣٢ - فهرس الاعلام
١١٧	٣٣ - فهرس الاماكن
١١٩	٣٤ - فهرس الكتب
١٢٥	٣٥ - فهرس الموضوعات

